

Educación inclusiva un camino a recorrer



educación
inclusiva
un camino
a recorrer



CEIP
Consejo de
Educación
Inicial y
Primaria



FLACSO
URUGUAY

unicef 
para cada niño

ANALES COLOQUIO EDUCACIÓN INCLUSIVA 2020

14 de noviembre de 2020

Comité de Selección: Insp. Nal. Mtra. Graciela Riotorto (CEIP), Mtra. Adriana Briozzo (Unicef), Mtra. Patricia Mauri (Flacso Uruguay).

Resúmenes extendidos (en orden alfabético)

Aguilar, E.; Dávila, S.; Cantos, V.; Larrazábal M.: *Recreos para todos.*

Allio, F.; Echenique, A.; Fernández, A.; Rosso, C.; Tabárez, F. *La huerta un espacio de encuentro.*

Alonso, I.; Castelao, E.; Farcilli, L.; González, M.; Ingianna, M.; Minozzo, M.; Rodríguez, S. *La virtualidad nos interpela: transformando barreras en oportunidades.*

Camargo, A.; Correa, A.; Rodríguez Leal, M.; Rodríguez Amaro, N.; Rodríguez Bentaberry, N.; da Silva, V. *Educación inclusiva: comunicación pedagógica sin barreras.*

Costa, E.; Parard, A.; Rodríguez Mattos, M.; Suárez, L.; Testa, M. *El valor del recurso en la enseñanza de las matemáticas en el aula inclusiva.*

Hernández, E.; Rodríguez, V.; Machado, S.; Quintana, A. *El aula como oportunidad en la diversidad de los aprendizajes.*

Kelly, P.; Parodi, A. *Abordaje de un texto literario desde la perspectiva de la educación inclusiva.*

Olivera, A.; Rodríguez, D.; Sosa, S.; Álvarez, A.; Bizio, W. *Metodología lúdica: un andamio para la inclusión.*

Anales Coloquio Educación Inclusiva 2020

CEIP - UNICEF - FLACSO Uruguay

Coordinación general: Patricia Mauri

Coordinación Editorial: Sofía García Cabeza

ISBN: 978-9915-9329-2-7

Editorial Flacso Uruguay

FLACSO Editorial

Zelmar Michelini 1266, piso 2

11100 - Montevideo, Uruguay

Tel. (+598) 2903 0236

www.flacso.edu.uy



Esta obra está bajo una Licencia Creative Commons
Atribución-NoComercial-SinDerivadas 4.0 Internacional.

Los contenidos incluidos en cada resumen son responsabilidad exclusiva de sus autores-as,
no reflejando necesariamente la visión del Comité de Selección, ni de las instituciones
organizadoras.

Metodología lúdica: un andamio para la inclusión

Olivera, A.; Rodríguez, D.; Sosa, S.; Álvarez, A.; Bizio, W.

Contacto: aloaj3@gmail.com

RESUMEN

El presente trabajo tiene como objetivo abordar una metodología de enseñanza basada en la planificación y el desarrollo de estrategias lúdicas, creando ambientes amigables de aprendizaje, a través de una variedad de recursos presentados para abordar un mismo tema.

Nos basaremos en el Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA) como principal estrategia pedagógica para ofrecer una educación de calidad. Se utilizarán diferentes escenarios lúdicos, los cuales permitirán ofrecer al alumnado la construcción de aprendizajes significativos, considerando la diversidad de intereses y las diferentes formas de aprender, en un aula inclusiva.

PALABRAS CLAVE

Educación inclusiva, DUA, escenarios lúdicos.

MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL

Yadarola (2016), sostiene que la educación inclusiva “enseña a la diversidad de estudiantes en la escuela común y en el aula común, en todos los niveles educativos y a lo largo de la vida. No es una modalidad de la educación, o una alternativa diferente; es la educación para todos porque es la educación para y en la diversidad, que educa para y en los valores. (...) Enriquece la formación de todos/as los/as estudiantes, en tanto implica el aprendizaje y la vivencia cotidiana de valores de respeto, de solidaridad, de justicia y de equidad”.

Nuestras políticas educativas explicitan la inclusión como uno de sus principios rectores. Tienen como objetivo identificar y reducir las barreras para el aprendizaje y la participación de todos/as y potenciar los recursos de apoyo a todos los miembros de la comunidad educativa para que todos/as aprendan y desarrollen sus potencialidades.

“La inclusión llegaría para acabar con lo normal (...) ya que nadie podría ser excluido -pues todos somos sujetos de derecho a la educación- y la enseñanza y el aprendizaje se pondrían a disposición de cada uno y cada una” (Skliar, 2018, p. 95).

La base de lo que se conoce como Diseño Universal para el Aprendizaje tiene como objetivo conseguir que el alumnado aprenda, brindándole las mismas oportunidades, independientemente de su cultura, entorno, género, etnia, situación familiar y/o conocimientos previos. El DUA implica estructurar propuestas didácticas complejas y flexibilizadas que consideren la diversidad de intereses, capacidades y formas de aprender en el aula común.

Se basa en tres principios fundamentales:

1. El qué del aprendizaje: proporcionar múltiples formas de representación. Los/las estudiantes difieren en la manera de percibir y comprender la información que se les presenta.
2. El cómo del aprendizaje: proporciona diferentes medios para la acción y la expresión.
3. El porqué del aprendizaje: proporciona múltiples medios de compromiso.

Yadarola, (2003), sostiene que enfocar la enseñanza desde el DUA demanda una evaluación curricular flexible de cada contexto áulico para detectar formas y ritmos de aprendizaje, priorizando el trabajo colaborativo, promoviendo la autodeterminación de todos los estudiantes generando prácticas pedagógicas autogestionadas y una institución que incorpore un proyecto inclusivo en su proyecto institucional.

Escenarios lúdicos

Desde la institución surge la necesidad de modificar formatos tradicionales de enseñanza en los cuales la “normalidad” es la regla, adoptando una visión más positiva y enriquecedora de las diferencias, creando aulas que inviten a construir, investigar, aprender y conocer, dándole sentido a lo que sucede allí.

Acondicionar espacios propicios para jugar y aprender es una modalidad de organización que pone en práctica el respeto por los modos de aprender y de hacer en las instituciones educativas, contemplando toda la diversidad que existe en las

mismas, donde cada uno/a podrá orientar sus intereses hacia los objetos y formas que los motiven hacia el aprendizaje.

La disposición del entorno físico es fundamental en el proceso de aprendizaje, ya que actúa como mediador de dicho proceso.

PROPUESTA DE ACTIVIDAD

El Proyecto Educativo de Centro ofrecerá flexibilidad para diversificar el currículum y poner en práctica diversas metodologías y estrategias de aprendizaje. Es necesario planificar y actuar, desde un currículum abierto y participativo. En nuestra propuesta se toma el juego como metodología lúdica para lograr la desestructuración del aula tradicional, romper con la rigidez de las propuestas educativas y el posicionamiento tradicional del docente.

Para ello se construye un equipo de trabajo cuyos integrantes actuarán en forma interdisciplinar desde su rol:

- Directora: favorecer procesos de aprendizaje y participación, acompañar a los distintos actores y hacer que las políticas educativas inclusivas y participativas se consoliden en el territorio educativo.
- Psicóloga: acompañar e implicarse en este proceso de cambio institucional, para favorecer el aprendizaje integral del alumnado, fortaleciendo dinámicas institucionales y vínculos entre la comunidad educativa.
- Maestra Itinerante: favorecer el proceso de aprendizaje y participación del alumnado. Trabajar en equipo con todos los/las actores/as de la institución educativa y la comunidad.
- Profesora de Educación Física: facilitar, conducir y evaluar los procesos de enseñanza y de aprendizaje de los contenidos del Área del Conocimiento Corporal, visualizando otros aspectos que complementan la visión y formación integral del alumnado.
- Docente: referente institucional; busca implementar propuestas integradoras que permitan al alumnado avanzar en diferentes procesos, y brindar insumos para que los/as demás docentes promuevan la estrategia didáctica con propuestas inclusivas superando las barreras detectadas.

“Cada uno es convocado para trabajar desde su especificidad” (Borsani, 2011, p. 33). De esta forma se sostiene un trabajo de intercambio y acompañamiento con el objetivo de atender a la diversidad del alumnado, desde la cooperación, la colaboración y el trabajo en red.

Esta propuesta que se comparte es un ejemplo de construcción de escenario lúdico. Está enmarcada dentro de una secuencia de actividades, que integra a otras disciplinas y surgió a partir de una noticia traída por el alumnado a la clase, la que fue tomada por la dupla de sexto año. El aula deja de ser ese espacio físico que se identifica con un salón; puede ser cualquier lugar elegido para desarrollar una propuesta didáctica. Las modalidades pueden ser múltiples.

Área: Ciencias Naturales.

Propósito: Reconocer las partes y formas de vida de la langosta.

Desarrollo de la actividad

Se construyen espacios de trabajo colectivo, presentándose una guía en la pantalla sobre la propuesta de cada uno de los talleres para que los estudiantes puedan consultar cuando lo necesiten. Ellos serán quienes elijan el taller en el que desean trabajar de acuerdo a sus canales de aprendizajes.

Durante el desarrollo de la propuesta el/la docente actuará como monitor/a de la misma procurando realizar aportes que promuevan el proceso del alumnado.

Taller Visual: Construir el puzle de una langosta.

Taller Kinestésico-corporal: Reproducir su salto, identificando su mecánica, vuelo y vida social a través de su propio cuerpo.

Taller Espacial: Investigar para modelar el insecto.

Taller Lingüístico: Resolver un crucigrama sobre sus partes y comportamiento.

PLENARIO: contar al grupo qué tarea tuvieron que resolver, cómo se sintieron al trabajar en esta modalidad propuesta.

REFLEXIONES FINALES

Esta propuesta surge con el propósito de implementar la construcción de escenarios lúdicos como herramientas y estrategias necesarias en la práctica, sostenidas por el Diseño Universal para el Aprendizaje, con el fin de garantizar la igualdad de oportunidades para todos/as los/las estudiantes en nuestra institución.

El trabajo interdisciplinar, en forma coordinada, permite que el/la docente y la comunidad educativa no trabaje en soledad.

Es necesario seguir en este proceso de cambio, en el cual, sin dudas, el rol docente, sus propuestas didácticas y prácticas educativas son el inicio de este nuevo paradigma de la inclusión.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Borsani, M.J. (2011). *Construir un Aula Inclusiva: Estrategias e intervenciones*. Editorial PAIDÓS. Argentina

Skliar, C (2018)). *Pedagogías de las diferencias*. Noveduc libros. Bs As. Argentina.

Yadarola, M. (2016). *Derecho al futuro, un futuro de derechos*. IV Congreso Iberoamericano sobre el Síndrome de Down. Congreso llevado a cabo en Salamanca.