

Educación inclusiva un camino a recorrer



educación
inclusiva
un camino
a recorrer



CEIP
Consejo de
Educación
Inicial y
Primaria



FLACSO
URUGUAY

unicef 
para cada niño

ANALES COLOQUIO EDUCACIÓN INCLUSIVA 2020

14 de noviembre de 2020

Comité de Selección: Insp. Nal. Mtra. Graciela Riotorto (CEIP), Mtra. Adriana Briozzo (Unicef), Mtra. Patricia Mauri (Flacso Uruguay).

Resúmenes extendidos (en orden alfabético)

Aguilar, E.; Dávila, S.; Cantos, V.; Larrazábal M.: *Recreos para todos.*

Allio, F.; Echenique, A.; Fernández, A.; Rosso, C.; Tabárez, F. *La huerta un espacio de encuentro.*

Alonso, I.; Castelao, E.; Farcilli, L.; González, M.; Ingianna, M.; Minozzo, M.; Rodríguez, S. *La virtualidad nos interpela: transformando barreras en oportunidades.*

Camargo, A.; Correa, A.; Rodríguez Leal, M.; Rodríguez Amaro, N.; Rodríguez Bentaberry, N.; da Silva, V. *Educación inclusiva: comunicación pedagógica sin barreras.*

Costa, E.; Parard, A.; Rodríguez Mattos, M.; Suárez, L.; Testa, M. *El valor del recurso en la enseñanza de las matemáticas en el aula inclusiva.*

Hernández, E.; Rodríguez, V.; Machado, S.; Quintana, A. *El aula como oportunidad en la diversidad de los aprendizajes.*

Kelly, P.; Parodi, A. *Abordaje de un texto literario desde la perspectiva de la educación inclusiva.*

Olivera, A.; Rodríguez, D.; Sosa, S.; Álvarez, A.; Bizio, W. *Metodología lúdica: un andamio para la inclusión.*

Anales Coloquio Educación Inclusiva 2020

CEIP - UNICEF - FLACSO Uruguay

Coordinación general: Patricia Mauri

Coordinación Editorial: Sofía García Cabeza

ISBN: 978-9915-9329-2-7

Editorial Flacso Uruguay

FLACSO Editorial

Zelmar Michelini 1266, piso 2

11100 - Montevideo, Uruguay

Tel. (+598) 2903 0236

www.flacso.edu.uy



Esta obra está bajo una Licencia Creative Commons
Atribución-NoComercial-SinDerivadas 4.0 Internacional.

Los contenidos incluidos en cada resumen son responsabilidad exclusiva de sus autores-as,
no reflejando necesariamente la visión del Comité de Selección, ni de las instituciones
organizadoras.

Abordaje de un texto literario desde la perspectiva de la educación inclusiva

Kelly, P.; Parodi, A.

RESUMEN

Este trabajo presenta la elaboración, implementación y documentación de una propuesta inclusiva pensada y realizada para el nivel áulico. La misma pretende mostrar las diversas formas de abordaje de una narración literaria considerando no sólo los aspectos lingüísticos, sino también aquellas emociones que habitualmente se dejan de lado en el aula, pero que también constituyen una forma diferente de aprender.

La propuesta se enmarca en los principios y fundamentos teóricos y neurocientíficos del Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA), una nueva forma de pensar y diseñar la enseñanza desde la heterogeneidad y la diversidad de nuestros estudiantes.

Al mismo tiempo, las reflexiones finales surgen de la interacción teórica del nuevo paradigma inclusivo y las acciones que se derivan del análisis de las percepciones y reacciones de las y los estudiantes, que son quienes dan vida a este proyecto.

PALABRAS CLAVE

Educación inclusiva, DUA, diversidad de aprendizaje, oportunidad de aprendizajes.

MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL

Pensar en la educación inclusiva como el nuevo paradigma educativo del XXI nos invita a hacer una mirada retrospectiva para entender algunas concepciones y disyuntivas que subyacen en él. Si bien las políticas educativas actuales mantienen el foco en el paradigma inclusivo, también es cierto que aún existen prácticas en las que subyacen concepciones homogeneizadoras de la educación tradicional en la que históricamente fuimos formados y que obstaculizan el desarrollo de una perspectiva inclusiva. El modelo de la educación inclusiva hace especial hincapié en

el valor de la diversidad. Supone un nuevo modo de mirar a las instituciones educativas, sus actores y los procesos de enseñanza y aprendizaje. Si bien es cierto que como seres humanos compartimos atributos que nos hacen semejantes, también es cierto que poseemos, cualidades distintas, que nos hacen ser únicos e irrepetibles. No obstante, habitualmente la diferencia es considerada como aquello que se desvía de lo "normal", es decir, desde criterios normativos. La diversidad forma parte de la naturaleza humana, pero su valoración, positiva o negativa, es una construcción externa a la persona.

Desde esta perspectiva, el modelo de la discapacidad que presenta la Convención sobre los Derechos de las Personas con Discapacidad del 2007, es incorporado por el paradigma inclusivo. Pero desplazando el centro de atención desde el diagnóstico médico de los estudiantes, que los limita y los excluye, hacia el contexto social que los rodea, en el entendido que no son las personas las que tienen discapacidad sino que los entornos pueden llegar a ser discapacitantes.

El Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA) es una forma de pensar y diseñar la enseñanza desde la diversidad y la complejidad, que favorece la eliminación de barreras físicas, sensoriales, afectivas y cognitivas para el acceso y la participación de todas y todos los estudiantes. Se trata de concebir la diversidad como un reto que enriquece nuestro trabajo; pensarla como un valor que nos motiva y nos desafía a dar respuesta a la complejidad y garantizar la igualdad de oportunidades en las aulas.

El modelo del DUA postula la idea de que en el cerebro existen tres grandes grupos de redes neuronales que, vinculadas entre sí, intervienen de forma conjunta en el aprendizaje. Cada una de estas redes, además, se corresponden con los tres principios del DUA:

Principio I. Proporcionar múltiples formas de representación de la información y los contenidos (el qué del aprendizaje), ya que las y los alumnos son distintos en la forma en que perciben y comprenden la información.

Principio II. Proporcionar múltiples formas de expresión del aprendizaje (el cómo del aprendizaje), puesto que cada persona tiene sus propias habilidades estratégicas y organizativas para expresar lo que sabe.

Principio III. Proporcionar múltiples formas de implicación (el porqué del aprendizaje), de forma que todos los alumnos puedan sentirse comprometidos y motivados en el proceso de aprendizaje. (Alba, Sánchez y Zubillaga, 2011, p.19).

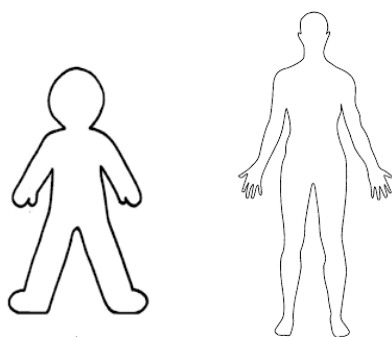
PROPUESTA DE ACTIVIDAD

Esta secuencia de actividades se plantea a un grupo de FPB de Gastronomía de la Escuela Técnica de Pando. Dicho grupo se compone de 17 estudiantes. El rango de edad de los estudiantes oscila entre los 15 y 18 años.

Se realiza el abordaje del cuento “Ladrón de sábado” de Gabriel García Márquez. La elección de dicho relato responde a que permite abordar diferentes temáticas, no solamente desde los aspectos lingüísticos formales, sino que también es permeable a realizar análisis de situaciones que pueden tener resonancia con la vida cotidiana de los estudiantes. El recorrido por el texto se realiza desde diferentes perspectivas, pretendiendo incluir en cada una de ellas a cada estudiante.

Para comenzar, se comenta a los estudiantes que se trabajará con un cuento, se comparte el título y se comparten ideas que asocien con el mismo. Luego se les presenta el relato del cuento en diferentes formatos: audio, video e impreso. En un principio, se escucha el audio del cuento con las diferentes voces de los personajes y sonidos que permiten desarrollar la imaginación. Se discute con los estudiantes sus impresiones de lo sucedido. Para el abordaje lingüístico se propone una actividad de ordenar la secuencia de la historia utilizando los verbos que en ella aparecen. Para despertar las habilidades socioemocionales, se utiliza “El dominó de las emociones”, juego de tarjetas que incluyen diferentes caras, cada una con una emoción diferente (enojo, alegría, miedo, preocupación, vergüenza). Una vez que los estudiantes se familiarizan con las diferentes tarjetas, se les pide que escojan

alguna con la cual se identificaron en algún momento mientras transcurría la historia. Luego se les presentan lápices de colores y diferentes texturas para que completen su representación. Estas incluyen: algodón, goma eva, papel de lija, papel corrugado, retazos de telas, etc.). Para los olores, se les ofrecen aceites con aromas, ellos seleccionan de lo que se les presenta o aportan los que les surgen. El abordaje de los sabores tiene anclaje en el espacio del Taller de Gastronomía, se alude a los diferentes sabores que presentan los ingredientes utilizados en los diferentes platos que han elaborado y sus temperaturas. Para la actividad sensorial se les solicita que ubiquen en la silueta la sensación que te provocó la historia en tu cuerpo, que luego la coloreen, le agreguen una textura, un olor, un sabor, una sensación térmica, un sonido.



Apostando al trabajo interdisciplinario, se propone un intercambio con el docente de Taller de Gastronomía. Por un lado se plantea una actividad de investigación acerca del autor (García Márquez) haciendo énfasis en la gastronomía colombiana, para luego invitar a los estudiantes a realizar una búsqueda sobre platos típicos de Colombia. Posteriormente, estos platos se elaboran en el espacio de taller como una forma complementaria al contexto en que se desarrolla la acción.

REFLEXIONES FINALES

Incorporar el DUA en las propuestas pedagógicas habilita la inclusión real en el aula, no como posibilidad o utopía, sino como vía para proteger las trayectorias educativas de los estudiantes, transformando dificultades en oportunidades de aprendizaje, ampliando la accesibilidad al conocimiento que incluye la diversidad de

formas de aprender respetando, sin violentar, los tiempos y necesidades de cada una y cada uno de nuestros estudiantes.

El acto educativo nos interpela y nos atraviesa, nos pone en juego de diferentes formas. No podemos asumir nuestro rol de educadores sin el compromiso de involucrarnos, preocuparnos, interesarnos por nuestros estudiantes. La perspectiva del DUA nos acerca a conectarnos con nuevos desafíos, a emprender nuevos rumbos sin dejar ningún estudiante atrás.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Alba Pastor, C (et al) (2011). Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA). Pautas para su introducción en el currículo. Disponible en: http://www.educadua.es/doc/dua/dua_pautas_intro_cv.pdf