

Educación inclusiva un camino a recorrer



educación
inclusiva
un camino
a recorrer



CEIP
Consejo de
Educación
Inicial y
Primaria



FLACSO
URUGUAY

unicef
para cada niño

ANALES COLOQUIO EDUCACIÓN INCLUSIVA 2020

14 de noviembre de 2020

Comité de Selección: Insp. Nal. Mtra. Graciela Riotorto (CEIP), Mtra. Adriana Briozzo (Unicef), Mtra. Patricia Mauri (Flacso Uruguay).

Resúmenes extendidos (en orden alfabético)

Aguilar, E.; Dávila, S.; Cantos, V.; Larrazábal M.: *Recreos para todos.*

Allio, F.; Echenique, A.; Fernández, A.; Rosso, C.; Tabárez, F. *La huerta un espacio de encuentro.*

Alonso, I.; Castelao, E.; Farcilli, L.; González, M.; Ingianna, M.; Minozzo, M.; Rodríguez, S. *La virtualidad nos interpela: transformando barreras en oportunidades.*

Camargo, A.; Correa, A.; Rodríguez Leal, M.; Rodríguez Amaro, N.; Rodríguez Bentaberry, N.; da Silva, V. *Educación inclusiva: comunicación pedagógica sin barreras.*

Costa, E.; Parard, A.; Rodríguez Mattos, M.; Suárez, L.; Testa, M. *El valor del recurso en la enseñanza de las matemáticas en el aula inclusiva.*

Hernández, E.; Rodríguez, V.; Machado, S.; Quintana, A. *El aula como oportunidad en la diversidad de los aprendizajes.*

Kelly, P.; Parodi, A. *Abordaje de un texto literario desde la perspectiva de la educación inclusiva.*

Olivera, A.; Rodríguez, D.; Sosa, S.; Álvarez, A.; Bizio, W. *Metodología lúdica: un andamio para la inclusión.*

Anales Coloquio Educación Inclusiva 2020

CEIP - UNICEF - FLACSO Uruguay

Coordinación general: Patricia Mauri

Coordinación Editorial: Sofía García Cabeza

ISBN: 978-9915-9329-2-7

Editorial Flacso Uruguay

FLACSO Editorial

Zelmar Michelini 1266, piso 2

11100 - Montevideo, Uruguay

Tel. (+598) 2903 0236

www.flacso.edu.uy



Esta obra está bajo una Licencia Creative Commons
Atribución-NoComercial-SinDerivadas 4.0 Internacional.

Los contenidos incluidos en cada resumen son responsabilidad exclusiva de sus autores-as,
no reflejando necesariamente la visión del Comité de Selección, ni de las instituciones
organizadoras.

Recreos para todos

Aguilar, E.; Dávila, S.; Cantos, V.; Larrazábal M.

Contacto: eduisma@gmail.com

RESUMEN

El proyecto institucional *Recreos para todos* surge de la necesidad de crear y pensar nuevos espacios colaborativos entre el cuerpo docente, además construir herramientas que permitan sustentar, fortalecer y acrecentar los vínculos de todo el alumnado de la institución educativa.

Este trabajo refleja la necesidad de generar nuevos juegos que promuevan hábitos de convivencia, posibilitando a los niños relacionarse, respetarse y disfrutar entre todos. Para ello se implementaron juegos en espacio físico y desde lo digital.

También, dentro del marco de Red Mandela, considera juegos inclusivos, permitiendo el acceso a todos los niños de la institución, contribuyendo así a posibilitar una educación inclusiva.

PALABRAS CLAVE

Educación inclusiva, diversidad, comunicación, diseño universal para el aprendizaje.

MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL

En relación al principio de inclusión y focalizando específicamente en el desarrollo del proyecto “Recreos para todos, un espacio para jugar y compartir en la diversidad”, es importante reflexionar en el juego como un derecho a la recreación y a la necesidad del niño Beatriz Chaverra (2009) afirma:

“Si pensamos que un derecho opera como garantía de satisfacción de una necesidad genuina, en plan de renovar el discurso didáctico pedagógico sobre el tema que nos ocupa, permitámonos suponer que el derecho de niños y niñas a jugar se relaciona de manera prioritaria con la necesidad de recreación y, subsidiariamente, con la de conocimiento y otras de similar envergadura (y no a la inversa como se lo suele plantear desde el desbalance antes referido). En el

mismo plan permitámonos, también, pensar el jugar no como necesidad sino como satisfactor; un potente satisfactor, en términos de Max Neef, "sinérgico". Por último, permitámonos una conjetura más: desde el punto de vista del derecho, el primer requisito de un juego es que sea lúdico, vale decir, divertido. Una afirmación de Perogrullo que, sin embargo, enciende los ánimos y despierta controversias en determinados círculos de la educación formal" (p. 13).

Comenzar a preguntarnos "¿a qué da derecho el derecho el juego?" es comenzar a pensar y reflexionar sobre nuestra propia formación y práctica docente en juego y en sintonía con la necesidad emergente de ver a las escuelas también como espacios públicos protegidos para que niños y niñas aprendan a jugar de un modo lúdico.

Hay varios conceptos que están vinculados fuertemente con la educación inclusiva, uno de los más importante es el derecho que tiene el sujeto a tener su propio proyecto de vida.

Este se relaciona con una educación inclusiva o sea aquella donde pueda llegar a todo el alumnado, aceptando las diferencias como tal, teniendo presente las individualidades, apostando así a una verdadera educación para la diversidad.

Es importante trabajar en la diversidad, es decir en las diferentes necesidades de los alumnos. Para ello es importante facilitar los accesos al conocimiento y a la educación. Ser flexible, brindar igualdad de posibilidades a todos. Es importante tener en cuenta que no son personas discapacitadas sino que están en situación de discapacidad.

Maria Eugenia Yadarola (2016) afirma que la "ausencia" de BARRERAS sumada al "apoyo" se puede lograr "capacidad", por eso es importante que el sistema educativo no sea obstáculo sino facilitador, actuando como apoyo y guía.

Desde esta línea es relevante considerar un enfoque de enseñanza pensado para todos/as considerando los fundamentos del diseño universal de aprendizaje (DUA), que permite a los docentes mirar la enseñanza desde la diversidad y accesibilidad. Alba Pastor (2011) plantea que se debe trabajar aceptando que la complejidad es una riqueza en el aula, la cual motiva y hace que las prácticas de los docentes sean

un reto cada día. La tarea de cada maestro es asegurar que la diferencia sea oportunidad para la inclusión, para el aprendizaje constructivo con el otro, desde el otro, sin considerar las diferencias individuales como problemas para solucionar.

PROPUESTA DE ACTIVIDADES

PRIMERA ETAPA: MAYO-JUNIO

Se lleva a cabo una investigación por ciclo, acerca de cuáles son los juegos más jugados a la hora del recreo y el por qué se eligen dichos juegos. Esto permite identificar el problema y conocer las opiniones de los alumnos sobre el mismo.

Para dicha investigación se pensó en las siguientes interrogantes que pudieran hacer reflexionar al alumnado: ¿los juegos seleccionados son accesibles para todos? ¿Por qué? ¿Qué modificaciones tendrían que realizarse para que todos puedan jugarlo? ¿Por qué es necesario pensar estos aspectos?

Cabe destacar que los alumnos al realizar la investigación y diagramado de nuevos juegos también han tenido presente el uso de la tecnología. Para esta actividad se contó con la guía y apoyo de la maestra y maestro MAC de la escuela. El objetivo de esta instancia fue diagramar nuevos juegos con una mirada inclusiva, utilizando la tecnología como soporte.

SEGUNDA ETAPA: JULIO

Realizada la investigación, se han diseñado y diagramado diferentes tipos de juegos que se han seleccionado para pintar en el patio de la escuela: rayuela, oca, ludo, dama, circuitos, pistas de autos, tateti, minué.

Los diversos juegos permitirán a los alumnos manifestar sus emociones, potenciar e incrementar sus posibilidades motoras, ejercitar su inteligencia, relacionarse y convivir con los demás.

TERCERA ETAPA: AGOSTO-SEPTIEMBRE

A través de la dinámica de talleres con padres, incluyendo los padres participantes del proyecto MANDELA, de diferentes grupos de ambos turnos, así como de los estudiantes magisteriales de segundo y tercer grado, se implementan y construyen los juegos, atendiendo a la variedad seleccionada en la segunda etapa.

Elaboración de juegos tecnológicos con una mirada inclusiva

Uno de los primeros juegos elaborados es con el programa *Scratch*. Este juego se llama “Conociendo al museo”, el mismo brinda la posibilidad de seleccionar objetos y contestar preguntas relacionadas a los mismos.

Desde una mirada inclusiva se pensó con los alumnos la idea de agregarle sonido, pensando en los niños con baja visión.

El segundo juego pensado está pensado con *Microbit*. El juego se llama “Precisión o explosión”. El mismo está diseñado para favorecer las habilidades motrices de los niños, también reconocer el camino antes de avanzar, utilizar los reflejos y también la velocidad para realizarlo. Cuenta con un cronómetro que está pegado a un modelo de dinamita. Cuando no se puede lograr el recorrido la bomba estalla (en el *microbit*).

Otro de los juegos diseñados es “Caminando con Zorrito”. Para este juego se utilizó un *Microbit*. El juego consiste en avanzar y retroceder de acuerdo con las preguntas que les brinden los casilleros. Las preguntas están pensadas y seleccionadas para clases de primero y segundo (entrevistas realizadas a los docentes de grupos).

Desde la inclusión se pensó en los niños con autismo, favoreciendo el juego a través de colores fuertes y llamativos.

REFLEXIONES FINALES

En el proyecto llevado adelante se pudo observar cómo el niño se compromete cuando se les presentan situaciones reales, problemas que les son propios y no

ajenos. En este caso las situaciones generadas en el recreo. Permite relacionar a los niños de diferentes edades, fortaleciendo las relaciones vinculares y la formación de la autonomía en la toma de decisiones y en el desplazamiento y convivencia en los diferentes espacios.

Se pueden generar espacios de reflexión y de retroalimentación con las demás clases, fortaleciendo vínculos institucionales. Cabe destacar que el juego constituye una motivación real para el niño, de diferentes edades, lo lúdico motiva el aprender a aprender en espacios dinámicos de convivencia participativa.

El trabajo de coordinación con todos los agentes de la institución, la importancia de la gestión del director y de los maestros para que se pueda llevar a cabo el trabajo en proyecto, es fundamental, evaluando los avances en los aprendizajes de los niños, en función del desarrollo de las propuestas planificadas y la participación activa de todos/as en el marco de una educación inclusiva.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Alba Pastor, C. [infor cefire valencia] (25 de setiembre de 2016). *Pensar desde la diversidad, hacer un curriculum accesible para todos* [Archivo de video]. Recuperado de: <https://youtu.be/XcEvgwwwMYQ>

Chaverra, B. (2009). *Juego y deporte: Reflexiones conceptuales hacia la inclusión*. Medellín: Funámbulos Editores.

Yadarola, M. E. (2016). *Educación Inclusiva como parte de un proyecto inclusivo de vida*. IV Congreso Iberoamericano sobre el Síndrome de Down: "Derecho al futuro, un futuro de derechos", Salamanca.

La huerta un espacio de encuentro

Allio, F.; Echenique, A.; Fernández, A.; Rosso, C.; Tabárez, F.

Contacto: e99gritodeasencio@gmail.com

RESUMEN

Es una experiencia educativa transversal, significativa e inclusiva tomando la huerta como una estrategia pedagógica multidisciplinar. Participan todos los actores de la institución educativa, de quintil 1, valorando más allá del conocimiento académico, el saber y la riqueza de las experiencias que cada uno puede aportar.

Se fomenta el desarrollo integral de los protagonistas, potenciando las competencias para la vida, el trabajo en equipo hacia el tener y cuidar la huerta.

Nos abre un abanico de posibilidades de trabajo con las familias, que son hoy más vulnerables en estos tiempos de pandemia, contribuyendo a mejorar su calidad de vida.

PALABRAS CLAVE

Huerta, educación inclusiva, trabajo interdisciplinario, familias vulnerables.

MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL

Sabemos que las vidas de nuestros niños/as y sus familias trascienden los límites de la escuela y que variables como sus historias personales y el contexto social-económico-cultural- en el que viven, son fundantes para realmente conocer y comprender al ser humano que tenemos enfrente. La escuela también se ve interferida por su propia historia, y esa sinergia de fuerzas, es lo que da la posibilidad de construcción. Las lógicas imperantes en las familias con precarización del trabajo y de una vida apoyada en las limitaciones y exclusiones de todo tipo, acercan a la escuela desafíos múltiples. El trabajo, es el indicador fundamental a la hora de pensar la inclusión, ya que brinda la identidad de *ser* y *pertenecer*. Si no trabajo no

soy, si no soy, no existo. Y mucho de esta lógica se cuela en el posicionamiento resistente de las familias y también del alumnado, que quedan sumidos en esa interfase de no inclusión en principio social, aunque sabemos que ello dispara a muchas más discriminaciones y sentimientos de no pertenencia. La escuela no escapa a los juicios, ya que, como parte conformante de la sociedad y los movimientos tradicionales en ella, se lee la historia de lo que se presenta y no muchas veces la posibilidad de lo que ese niño o niña representa.

La modernización y la globalización también han impactado en el mundo del trabajo, y el trabajo manual y de fuerza, que es el que pueden ofrecer nuestras familias al mercado, queda postergado o desaparecido.

Razeto (2017) plantea en su obra "Los caminos de la economía solidaria", que en estos contextos de vulnerabilidad y marginación, nace la posibilidad de cubrir las necesidades básicas, de una economía solidaria basada en una suerte de sobrevivencia pero apoyada en la participación y la autogestión. Nuestro proyecto apunta a una práctica autogestiva que implica proponer una estrategia posible a todas las familias, motivando la participación en la escuela e impactando en la importancia de la promoción de la resiliencia del alumnado.

La propuesta educativa debe implementarse mediante la aplicación del Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA), atendiendo a la diversidad del estudiantado y apartándose de un patrón común o ideal de aprendizaje. Aún existe una enorme distancia entre lo que efectivamente se desea y lo que pasa en la práctica educativa. El desafío es poder transmitir la esperanza como posibilidad, pensando la esperanza; buscando la resiliencia y la capacidad posible en cada uno de ellos y ellas. Allí posicionadas, nuestro proyecto, sin lugar a dudas, presenta una fuerte impronta en cuanto a aprender para la vida. Al decir de Carlos Skliar, "...no podemos decir que la escuela está acabada, que la forma escuela está hecha..."

Estamos emprendiendo un recorrido que llevará a hacer algo por esos destinos trazados de antemano. Soñamos y hacemos todo por brindarles herramientas que le sirvan para crear espacios inclusivos que permitan, como en este proyecto,

desarrollarse en familia para superar las adversidades, tratando de crear una idea de igualdad distinta.

PROPUESTA DE ACTIVIDADES

Surge como proyecto de centro, pues este tiempo especial de pandemia por Covid-19, nos obliga a mantenernos en nuestros hogares. La huerta es una actividad productiva que podemos hacer en familia.

Nos posibilita un trabajo con contenidos y conceptos, ofrece múltiples posibilidades para abordar el proceso de enseñanza-aprendizaje de las diferentes áreas y permite trabajar secuencias.

Se planifica de manera colaborativa en la sala aprender, bajo el acompañamiento y gestión del equipo directivo. Se cuenta con el apoyo del Programa Escuelas Disfrutables (PED) en las diferentes situaciones del alumnado. Planifican con el colectivo talleres de empoderamiento, entrevistas con las familias y tendido de redes.

Se elabora una encuesta al inicio del proyecto con el fin de conocer qué familias tenían huerta, el espacio que utilizaban, los cultivos y quiénes participaban. El equipo director, en plena cuarentena, graba un video donde se lee el cuento “Julieta que plantaste” (Susana Olaondo) como disparador y de esta manera comunicar el proyecto e invitar a las familias a participar. El mismo fue publicado en el canal de *Youtube* de la escuela y lo podían visualizar las familias ya que se les compartió el enlace.

Cada docente, con su grupo determina el proyecto aúlico a trabajar, atendiendo a los contenidos del grado e intereses del alumnado. En dupla pedagógica con el maestro de apoyo llevan a la práctica las diferentes propuestas, teniendo en cuenta los principios del DUA, que permite que todo el alumnado trabaje en común respetando los estilos y tiempos de aprendizaje de cada uno.

Las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) son herramientas a utilizar en cada instancia del proyecto, más aún con la situación actual que combina presencialidad y virtualidad.

Se genera un espacio del patio donde se organiza una huerta escolar con la participación de todos, respetando los distanciamientos. Otras propuestas se hacen en bidones, botellas y otros recipientes reutilizados.

Las maestras comunitarias tienen el rol de hacer el nexo con las familias, visitar hogares, integrar a los niños y grupos de familias en actividades colaborativas de huerta, preparación de plantines, riego, así como facilitar los materiales e involucrar a los integrantes de la familia potenciando habilidades de cada uno.

Para evaluar el impacto que va teniendo el proyecto, si las familias están en conocimiento del mismo, cómo se sienten los niños y si el vínculo escuela-hogar se ve fortalecido con él, en la vuelta a la presencialidad, se realiza otra encuesta.

Se organizan sorteos de premios, donde participan los niños que muestran evidencias de huertas familiares.

Compartir experiencias y diferentes miradas de la propuesta de enseñanza nos permite realizar las modificaciones que resulten pertinentes de acuerdo a las metas planteadas, acompañando al alumnado en su proceso de aprendizaje. Será primordial el espacio brindado a las emociones generando de forma permanente instancias para hablar y ser escuchados, dar mensajes que reafirmen la autoestima de los estudiantes y saber que sus ideas son esenciales en este recorrido que haremos juntos.

REFLEXIONES FINALES

Este trabajo pone la mirada en la relación mundo-vida para hacer que la educación que brinda nuestro centro escolar acompañe los desafíos del momento.

La huerta es una estrategia para enfrentar estos tiempos y una herramienta para brindar múltiples espacios donde el alumnado aprenda, colabore con el otro, focalice sus inquietudes y se prepare educativa y emocionalmente.

Este proyecto acompaña trayectorias y posibilita que trabajen juntos aprendiendo cada cual, a su manera con un currículo común, compartiendo espacios y contenidos, independientemente de las situaciones sociales, sin exclusiones de ningún tipo, tomando como desafío y como valor educativo la diversidad.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Razeto, L. (2017). *Los caminos de la Economía Solidaria*. Chile: Universidad Bolivariana.

Skliar, C. (2017). *Pedagogía de las diferencias*. Buenos Aires: Noveduc.

La virtualidad nos interpela: transformando barreras en oportunidades

Alonso, I.; Castelao, E.; Farcilli, L.; González, M.; Ingianna, M.; Minozzo, M.; Rodríguez, S.

Contacto: moningianna@gmail.com

RESUMEN

Este proyecto parte de las reflexiones surgidas a partir de la instancia de emergencia sanitaria, que hizo visible la necesidad de brindar una escuela que sea un lugar de todos y todas, siempre. Esto provocó interpelar aquellas barreras didácticas, políticas y culturales con las que convivimos a diario y sobre las prácticas que llevamos adelante en nuestra institución educativa. En este sentido, se buscó generar espacios de reflexión colectiva que permitieran repensar algunas concepciones respecto a la inclusión para comenzar a posicionar a la institución y su comunidad en el marco de un paradigma inclusivo.

PALABRAS CLAVE

Barreras, fracaso escolar, diversidad, paradigma inclusivo, diseño universal para el aprendizaje, sala docente, derecho, educación inclusiva.

MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL

La situación actual de pandemia ha desestructurado la realidad educativa pre-existente a nivel mundial, haciendo más visible la tensión entre diferentes concepciones en referencia a lo educativo; a decir de Skliar (2020) como verdaderamente formativo, o simplemente didáctico. Pues ambas situaciones, en una educación a distancia, ha dificultado aún más el abordaje de aquellas realidades de mayor fragilidad.

El escenario institucional en el que, como docentes nos ubicamos hoy, da cuenta de la diversidad en todo sentido. En la población escolar del centro educativo encontramos familias en situación de vulnerabilidad extrema, familias de inmigrantes con hijos sin escolarizar, alumnos y alumnas con dificultades específicas. Es decir, un mosaico pluricultural al que se le une la diversidad de

intereses, motivaciones, estilos y ritmos de aprendizaje.

Se puede considerar al término diversidad como un principio ideológico que se configura como un sistema de valores y creencias que proporciona el camino para la acción y el comportamiento. Entendida de esta manera, Arnaiz (2000) plantea que dicho concepto debe constituir el punto de partida del centro educativo y su punto de llegada, de modo que su planteamiento educativo sea entendido no desde el punto de vista exclusivamente instructivo, sino relacional y educativo. Es necesario entonces evidenciar y definir cómo concebimos esas barreras. “Las barreras para el aprendizaje no son, de hecho, inherentes a las capacidades de los estudiantes, sino que surgen de su interacción con métodos y materiales inflexibles” (Rose y Meyer, 2002, p. 4). Son las barreras, por tanto, las que impiden cumplir el derecho de una educación inclusiva. Son expresadas en las creencias y actitudes que las personas tienen de la inclusión, materializadas en la cultura, en la política y en las prácticas escolares que al relacionarse con características de un reducido sector del alumnado gesta exclusión, marginación, haciendo que este derecho sea lesionado.

Posicionadas desde este paradigma intentamos entonces plantear en los encuentros colectivos un abordaje holístico, relacional, contextualizado y crítico, superando la visión reduccionista y excluyente del currículo, de la evaluación y de la acreditación.

En este proceso de construcción colectiva de sentidos se pondrán en común los principios y alcances del Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA), así como también su implicancia en la evaluación educativa. El DUA tiene como base diversas investigaciones sobre neurociencia y, con ello, el desarrollo de la teoría de las diferentes redes neuronales que darán lugar a sus principios fundamentales, un currículum flexible y global que:

- proporciona múltiples formas de implicación,
- proporciona múltiples formas de presentación y representación,
- proporciona múltiples formas de acción y expresión.

PROPUESTA DE ACTIVIDADES

Las propuestas de actividades se organizaron en tres dimensiones de acción, teniendo la particularidad de ser producto de la reflexión y de la investigación acción transitada en cada una de ellas.

1. Etapa de virtualidad

Este período de educación virtual se contextualiza en el uso de la plataforma CREA como principal sitio donde se construyó el aula virtual para lograr paliar la situación de suspensión de las clases presenciales debido a la pandemia. Esta situación impuso varias barreras a los diferentes participantes del proceso educativo; docentes, alumnos y familia. Barreras que implican desconocimiento de las habilidades para utilizar la plataforma, de conectividad, didácticas y principalmente la barrera de la pérdida de la instancia de aula, del grupo heterogéneo que intercambia, construye y se vivencia. Estas fueron barreras visibles, explícitas; pero, como desafío, se intentó lograr abrazarlas y transformarlas en oportunidades de aprender sobre tecnología, buscando espacios virtuales para lograr encuentros sincrónicos y familiarizarse con la plataforma.

2. Instancias de talleres de sensibilización

La segunda dimensión se enmarca en una etapa de presencialidad que posibilita el encuentro, por lo que se proponen talleres orientados a la sensibilización y construcción de acuerdos institucionales en todo el colectivo docente.

Luego del análisis de la virtualidad, nos preguntamos cómo “leer” esta nueva realidad escolar, cómo potenciar nuestras prácticas, a partir de esta nueva trama multicultural y este nuevo escenario comunitario, grupal e individual. En este proceso de profundos cambios, resulta necesario generar espacios colectivos donde, al decir de Calderón (2020), cada docente pueda revisar su propia biografía escolar y experiencias personales vinculadas al rol. Requiere, además, interrogarse en relación a la infinidad de veces que se ha explicado el fracaso escolar basado en características personales de niños y sus familias. Por otro lado, preguntarse sobre

el lugar que se le suelen otorgar a los apoyos externos, a los informes diagnósticos, al trabajo en redes con otras instituciones.

Para poder llevar adelante todo esto es imprescindible, como colectivo, poder definir algunos conceptos básicos y orientar la mirada hacia un horizonte compartido. Con este propósito se propone realizar los siguientes talleres:

- a) Taller con docentes (de aula, talleristas, equipo de dirección) para intercambiar sobre conceptos generales del paradigma inclusivo. Coordinado por la subdirectora, integrantes del equipo director y equipo docente.
- b) Encuentro de intercambio sobre normativa, contradicciones con la realidad excluyente de muchas instituciones y la redefinición de los apoyos específicos, diagnósticos y el trabajo en red. A cargo de integrante del equipo director, equipo docente y equipo PED.
- c) Intercambio grupal a partir de situaciones que se proponen y eligen como representativas de aquellas que se presentan en la cotidianeidad de las escuelas. A cargo del equipo PED.

3. Reflexión colectiva de prácticas desde la perspectiva del DUA

La tercera dimensión se concreta en una instancia de reflexión sobre prácticas institucionales y evaluación de propuestas de enseñanza desde una perspectiva del Diseño Universal para el Aprendizaje.

REFLEXIONES FINALES

Este trabajo intentó reflejar el proceso de acercamiento de nuestra comunidad educativa a la educación inclusiva. En esta transformación fruto de la propia praxis, entendimos la necesidad de potenciar los espacios colectivos donde se construía e interpelaba la trama organizacional, pedagógica, y didáctica de la escuela, las salas docentes.

Varios ejes en clave plural se construyeron: las nuevas formas que emergen de la necesidad de crear nuevos sentidos pedagógicos, la necesidad de generar otros

tiempos, de deconstruir los significados y sobre todo, aquellos que anticipan y definen los límites a las trayectorias escolares.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Arnaiz, P. (2000): Educar en y para la diversidad. En Soto, F.J. y López, J.A. (Coords.): *Nuevas Tecnologías, Viejas Esperanzas: Las Nuevas Tecnologías en el Ámbito de las Necesidades Especiales y la Discapacidad*. Murcia: Consejería de Educación y Universidades. Consejería de Educación y Universidades. Murcia.

Calderón, Ignacio (25 de julio de 2020). *Videoconferencia* Ignacio Calderón. Organizada por FLACSO en el marco de la 4ta. cohorte del curso "Educación Inclusiva, un camino a recorrer".

Rose, D.H. y Meyer, A. (2002). *Teaching every student in the digital age: Universal Design for Learning*. Alexandria, VA: Association for supervision and curriculum development.

Skliar, Carlos (2020). *Pedagogías de la fragilidad: educar y apasionarse por las vidas singulares*. Conferencia en el marco de las 25.º Jornadas Internacionales de Educación- Feria Internacional del Libro de Buenos Aires.

Educación inclusiva: comunicación pedagógica sin barreras

Camargo, A.; Correa, A.; Rodríguez Leal, M.; Rodríguez Amaro, N.; Rodríguez Bentaberry, N.; da Silva, V.

Contacto: nancyrbentaberry@gmail.com

RESUMEN

Este proyecto se desarrolla en la Escuela N°50 Cristóbal Colón, APRENDER, Tacuarembó, Uruguay. Su propósito es diversificar propuestas de aula en clave de inclusión, generando estrategias de enseñanza en donde todos y todas sean partícipes y se garantice el acceso a los aprendizajes, teniendo en cuenta el Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA).

Se seleccionó primer año para ejecutar una actividad diversificada con diferentes estrategias y recursos, habilitando un espacio de creación, participación y comunicación para todos y todas, generar vivencias que permitan a los estudiantes seleccionar canales de comunicación propios y promover avances en la apropiación de la lectura y escritura.

PALABRAS CLAVE

Aula diversificada, inclusión, DUA, comunicación pedagógica.

MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL

Entendemos la educación inclusiva como aquella que enseña a la diversidad de estudiantes en la escuela común y en el aula común, en todos los niveles educativos y a lo largo de la vida (...) Partimos de la convicción que el aprendizaje compartido favorece a todos en el aula diversa y heterogénea (López Melero, 2012, p. 1).

Tal como se estipula en el artículo 8 de la Ley General de Educación N° 18437 (De la diversidad e inclusión educativa) que amerita una reflexión profunda por parte de quienes ejercemos la función de enseñar, nos mandata a concebir la educación como un derecho humano fundamental a lo largo de la vida, que busca garantizar a

todas las personas, independientemente de sus características biopsicosociales, una educación de calidad.

Una planificación diversificada, en el marco de un Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA), permite “organizar la enseñanza a través de los principios generales de la didáctica: el principio de singularidad y el principio de socialización, ofreciendo opciones válidas para todos y cada uno” (Figueredo, 2016, p. 66).

La comunicación pedagógica y el aprendizaje escolar constituyen procesos estrechamente emparentados, por lo que sus potencialidades didácticas son evidentes para la elevación de la eficacia del proceso de enseñanza-aprendizaje. La enseñanza es un fenómeno comunicativo en esencia, su optimización presupone una interactividad maestro-alumno intensa y efectiva, en aras del cumplimiento de los objetivos de la educación como formación integral del sujeto. En esta sociedad globalizada, la importancia de las habilidades comunicacionales se magnifican, la formación en este sentido debe estar presente en cada propuesta, a sabiendas que el desarrollo de habilidades asertivas en la comunicación garantizan el ejercicio pleno de la ciudadanía del siglo XXI.

Como afirma Skliar (2020), es importante considerar la presencia del otro. La educación inclusiva busca la presencia, la participación y el éxito de todos los estudiantes. En ese proceso es necesario involucrar actores, ampliar la capacidad de pensar e imaginar lo que podría ser alcanzado, en el marco de una cultura colaborativa.

Propiciar el desarrollo de la comunicación en niños y niñas, implica trabajar en la propia, desde el lugar del docente, ya que tal y como M. Ainscow, J. Beresford y otros (2001) lo manifiestan y la experiencia en el aula corrobora, las mejores relaciones del docente con los estudiantes se logra cuando los docentes demuestran una consideración positiva hacia todos sus estudiantes, ello se refleja en los mensajes continuos, de forma verbal y no verbal. Conducen sus relaciones en el aula de forma que se muestran consistentes, justos y dan pie a la confianza. Saber escuchar, ser claros al dar instrucciones o transmitir ideas y emociones, desarrollando las competencias o destrezas para una escucha activa y así lograr que las clases sean lugares seguros a la hora de experimentar para aprender, son

fundamentales para pensar en la comunicación y el vínculo pedagógico. Supone la posibilidad de elegir, asumir riesgos y aceptar responsabilidades.

PROPUESTA DE ACTIVIDAD

La actividad se desarrolló en 1° año¹ con la temática “Piratas”.

Propósito:

- Diseñar y ejecutar una actividad diversificada con diferentes estrategias y recursos habilitando un espacio de creación, participación y comunicación para todos y todas.
- Generar vivencias que permitan seleccionar canales de comunicación propios.
- Promover avances en la apropiación de la lectura y escritura.

Circuito vivencial:

Escenario de mar con tiburones por donde se desplazará el barco pirata, isla con palmeras y cangrejos para atravesar en puntas de pie, pasadizo rodeado de cocodrilos, elaborado con colchonetas, sillas y cuerda para reptar y llegar al cofre del tesoro. Cada trayecto del circuito está identificado con cartelera alfabética y en pictogramas en donde se indica la forma de recorrerlo.

Recorrido de Estaciones:

Aula organizada para el trabajo en estaciones, cuento, videolección en *kinemaster*, tabla con palabras y sílabas, enunciados separados para ordenar, pictogramas, recorrido y laberinto, televisión, barbijos temáticos.

Tiempo aproximado: media jornada.

¹ Es importante señalar que la propuesta se implementa en el marco de la emergencia sanitaria por la situación de pandemia por COVID-19, por lo que se aplican los protocolos necesarios, teniendo que realizar la actividad en dos instancias, contando con 2 grupos de 8 estudiantes.

Consignas:

En forma colectiva se explica la actividad: escuchar y observar el cuento presentado en pantalla, tiene imágenes, texto y audio, luego se saldrá al patio para jugar a ser piratas y se regresará al aula donde los estarán esperando más desafíos.

En la segunda etapa de la actividad en el aula se le presentan las siguientes consignas:

- Estación 1: Ayuda a Juanito a formar las palabras.
- Estación 2: Ayuda a Juanito a encontrar el tesoro.
- Estación 3: Jugamos a la lotería con Juanito.
- Estación 4: Ayuda a Juanito a ordenar las sílabas en la computadora (actividad elaborada con el programa *JClick*).
- Estación 5: Ayuda a Juanito a armar los enunciados.

Desarrollo de la actividad:

- Dar la bienvenida a los estudiantes.
- Explicar la modalidad de trabajo.
- Visualizar una videolección con el cuento: “Juanito, el pirata valiente” (Ricardo Alcántara).
- Organizar a los estudiantes.
- Salir al patio e invitar a los estudiantes a imaginar que son Juanito y a enfrentar una serie de desafíos para encontrar el tesoro.
- Registrar la trayectoria del circuito de forma individual, aclarar que el tesoro se abrirá cuando todos lleguen a él. Especificar que cada estudiante puede elegir realizar todos, algunos o ningún desafío, pero que a la hora de abrir el cofre toda la clase debe estar presente ya que el tesoro es para todos.
- Trabajar en estaciones, en el aula, donde cada una contará con la consigna y los recursos necesarios para desarrollarla.
- Cambiar de estación en determinado período de tiempo.

Evaluación:

Solicitar a los estudiantes que comuniquen lo experimentado en la actividad a través de diferentes modalidades: oralidad, escritura, gráfico, corporal, gestual, uso de las TIC, entre otras; a su elección. Validar todas las formas presentadas por el niño.

REFLEXIONES FINALES

Basándonos en el DUA se fortaleció el proceso de enseñanza-aprendizaje y el acceso de todos los estudiantes a las propuestas, teniendo en cuenta sus potencialidades, habilitando distintos canales de comunicación para transmitir lo aprendido en clave de inclusión. Nuestra misión es la formación de sujetos Biopsicosociales que llegan a nuestras aulas con su historia, su afectividad y su singularidad, que no podemos suprimir, sino reconocer, valorar y potenciar. La comunicación como materialización del encuentro, es el espacio privilegiado para reconocer al Otro, validando su historia para establecer un vínculo genuino que garantice las condiciones para un aprendizaje significativo.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Ainscow, M., et al (2001). *Crear condiciones para la mejora del trabajo en el aula*. Narcea Ediciones.
- Figueredo, M. (2016). Diseño universal para el aprendizaje. Una perspectiva para pensar las prácticas docentes en escuelas inclusivas. *Quehacer Educativo*, nro 137 (junio), pp. 62-66. Montevideo: FUM-TEP.
- López Melero, M. (2012). Aula intercultural e inclusión. I Encuentro Interculturalidad e Inclusión. Red Escuelas Interculturales
- Skliar, Carlos (18 de abril de 2020). Conferencia en el curso de educación inclusiva de Flacso Uruguay.

El valor del recurso en la enseñanza de las matemáticas en el aula inclusiva

Costa, E.; Parard , A.; Rodríguez Mattos, M.; Suárez, L.; Testa, M.

Contacto: evacost1514@gmail.com

RESUMEN

El Proyecto Institucional diseñado, es el primer paso de construcción colectiva para consolidar la visión y misión del centro escolar en el marco de la educación inclusiva. Implica rever posturas individuales y colectivas, reflexionar y construir acuerdos que posibiliten cambios en nuestros modos de pensar y actuar.

Apuesta a la enseñanza de las matemáticas desde una perspectiva universal e interdisciplinar que vincule, con sentido crítico, recursos humanos, físicos, materiales y virtuales.

Pretende tomar al estudiantado como partícipe activo de su proceso de aprendizaje, escuchar sus intereses y buscar formas de construir propuestas universales accesibles para todos y todas.

PALABRAS CLAVE

Accesibilización, inclusión, recursos educativos, trabajo colaborativo, interdisciplinariedad, Diseño Universal para el Aprendizaje.

MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL

Nuestra escuela transita caminos de cambio en lo que respecta a “escuela inclusiva”. En este sentido nos adherimos a las palabras de Corso (2019) cuando expresa que hablar de escuela inclusiva nos puede llevar a pensar en escuelas que no lo son, cuando la inclusión en realidad debe constituirse como un pilar de cualquier escuela, ya que la diversidad es una condición inherente a las personas.

En este sentido es bueno posicionarnos desde una escuela que reconoce la necesidad de cambios en lo que respecta a la inclusión de niños y niñas en el aula y de cómo accionamos para facilitar la accesibilidad al conocimiento.

El colectivo docente es el principal encargado de hacer accesibles los espacios áulicos, la comunicación, los materiales, como también de ajustar su enseñanza a la diversidad (de ritmos, modos de aprender, capacidades, características, etc.), promoviendo la participación de todos y todas en actividades áulicas y extra-áulicas, buscando e implementando estrategias y recursos didácticos variados, estimulantes y adecuados, con altas expectativas de aprendizaje hacia todos/as. (Yadarola, 2016, p.8)

Lo que define la escuela inclusiva es el principio de equidad, el principio de las oportunidades equivalentes y la participación. Este nuevo paradigma responde a un proceso que tiene el gran cometido de enseñar a cualquiera independientemente de su condición. Para ello hay que cambiar la manera de elaborar los objetivos, métodos pedagógicos y criterios de evaluación de cada uno de los niveles que reglamentan las prácticas educativas.

“Así, el DUA extiende la filosofía del diseño universal a los espacios pedagógicos, y propone un nuevo enfoque de enseñanza, aprendizaje y evaluación que sea capaz de responder a las diferencias individuales en el estudiantado” (Rose y Meyer, 2000). Apuesta al diseño de dispositivos didácticos contextualizados y flexibles que tengan en cuenta la diversidad: de capacidades, intereses, procesos y tiempos personales y grupales.

Se constituye como una estrategia que da luz para poder repensar, revisar, replantear las prácticas homogeneizantes amparadas en acciones de segregación “para todos y todas iguales, de modo uniforme donde el o la estudiante con discapacidad recibía una adaptación curricular diferente al resto” (Yadarola, 2015, p.1) y transformarlas en prácticas que aseguren la permanencia “siendo parte”, la participación dando voz y la presencia de todos los niños y niñas al mismo tiempo y alojados en cada espacio de la escuela. Para eso hay que diseñar propuestas educativas flexibles que tomen en cuenta la diversidad de intereses, capacidades y formas de aprender en “el aula común a todos y todas y en todo momento” (Yadarola, 2016, p.1), que además contemple la accesibilidad a los espacios, los recursos materiales y comunicacionales convirtiéndose en un verdadero “acto de justicia” tal como lo expresa Corso (2019).

En nuestro accionar diario debemos acompañar las trayectorias, respetar las singularidades para que todas y todos los sujetos puedan transitar sus procesos educativos desde la igualdad de oportunidades. La educación inclusiva implica sobre todo un compromiso ético con la educación como derecho fundamental que garantiza el desarrollo integral de niños y niñas, independientemente de sus características bio-psico-sociales.

PROPUESTA DE ACTIVIDAD

Como escuela A.Pr.En.D.E.R contamos con el Programa de Maestro Comunitario (PMC) y desde ese lugar nos proponemos apoyar las trayectorias de niñas y niños con mayor vulnerabilidad y empoderar a las familias para acompañar los procesos de aprendizaje. En este sentido, consideramos fundamental ser una institución educativa inclusiva de puertas abiertas a la comunidad que busque consolidar los valores necesarios para una buena convivencia, posibilitar el desarrollo de la participación comprometida y favorecer los aprendizajes exitosos de los alumnos y alumnas en el marco de los cuatro principios fundamentales de las Políticas Educativas para el quinquenio: integralidad, inclusión, participación, calidad.

Apostamos a una escuela que fortalezca su sentido de identidad y rol, definiendo qué saberes son necesarios para el alumnado de hoy, tomando decisiones acerca de la construcción de un currículum integrado y único para así producir prácticas colaborativas, que promuevan la construcción y circulación de saberes.

La propuesta está diseñada de forma interdisciplinar vinculando las dimensiones: Pedagógico-Didáctica, Administrativo-Organizativa y Socio-Comunitaria a fin de identificar debilidades en cada una de ellas e intervenir oportunamente.

En líneas generales se diseñaron e implementaron actividades para disminuir las problemáticas detalladas a continuación.

	Pedagógico-Didáctica	Administrativo Organizativa	Socio Comunitaria
Problemas	Enseñanza: Prácticas donde priman las adecuaciones	*Uso limitado de los recursos disponibles para la enseñanza de	*Escaso involucramiento de las familias especialmente de las más vulnerables en

	<p>curriculares para la atención a la diversidad.</p> <p>Aprendizaje: Dificultad para resolver problemas en el Área de Matemática, que involucran el empleo de operaciones.</p>	<p>las matemáticas.</p> <p>*Espacios educativos no funcionales a las necesidades del centro.</p>	<p>proyectos institucionales.</p>
<p>Objetivos específicos</p>	<p>*Diseñar propuestas de aulas diversificadas optimizando el uso de los recursos disponibles.</p> <p>*Establecer acuerdos para una evaluación que acompañe la singularidad de las trayectorias y que tenga impacto en el centro educativo en todas sus dimensiones.</p>	<p>*Repensar espacios y recursos educativos en función de las necesidades y proyectos.</p> <p>*Sistematizar el registro que evidencia las trayectorias personales en diferentes soportes.</p>	<p>*Generar espacios de participación e involucramiento de familias para empoderarlas en su rol de acompañamiento en los procesos de aprendizaje.</p> <p>*Promover el trabajo interdisciplinar con distintos actores institucionales, favoreciendo espacios de confianza a través de la escucha, la participación y la reflexión.</p> <p>*Difundir el proyecto.</p>

Secuencia de actividades:

1. Potenciar las salas A.Pr.En.D.E.R como un espacio de reflexión, problematización y análisis pedagógico de las prácticas de aula con mirada inclusiva.
2. Análisis del DUA como una herramienta pedagógica que orienta al docente en la planificación.
3. Análisis de los recursos que brindan los cuadernos de Matemática y su vinculación con Entornos Virtuales de Aprendizaje.
4. Construcción de un repositorio de recursos para accesibilizar el conocimiento matemático.
5. Diseño de secuencias de ciclo a nivel institucional focalizados en el área de matemáticas.
6. Diseño de dispositivos de evaluación con mirada inclusiva.
7. Reorganización de espacios educativos en función de los recursos disponibles.

8. Registro de observaciones individuales en GURI, a partir de acuerdos establecidos.
9. Legajos individuales de los alumnos.
10. Diseño e implementación de talleres.
11. Difusión del proyecto y del repositorio de recursos inclusivos.

REFLEXIONES FINALES

El Proyecto Institucional implementado es un gran desafío y al mismo tiempo un estímulo para continuar avanzando en el marco de la educación inclusiva. Permitió analizar nuestras prácticas educativas y los recursos utilizados.

El aula con recursos variados, atractivos y contextualizados habilita espacios para el hacer, pensar, sentir y comunicar.

Si pensamos en diversificar propuestas en el marco de un currículo único, flexible y abierto, con la mirada puesta en la variedad de necesidades, para dar respuesta a la diversidad de niñas y niños, los recursos son la clave para andamiar los procesos de enseñanza y aprendizaje.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Corso, S. (2019). *¿Qué necesita una escuela inclusiva?* Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=GHswBvixGBs>

Rose, D.H. y Meyer, A. (2002). *Teaching every student in the digital age: Universal Design for Learning*. Alexandria, VA: Association for supervision and curriculum development.

Yadarola, M. (2015). *Inclusión al aula común: oportunidades y desafíos*. III Congreso Argentino de Síndrome de Down: "Participando sin barreras".

Yadarola, M. (2016). *Educación Inclusiva como parte de un proyecto inclusivo de vida*. IV Congreso Iberoamericano sobre el Síndrome de Down: "Derecho al futuro, un futuro de derechos", Salamanca.

El aula como oportunidad en la diversidad de los aprendizajes

Hernández, E.; Rodríguez, V.; Machado, S.; Quintana, A.

Contacto: estelitaherna@gmail.com

RESUMEN

La educación es un derecho humano y como tal las personas deben estar amparadas en el mismo. Las instituciones educativas son los espacios privilegiados para ayudar a la inclusión social. Se basa en un proceso donde los docentes desde su rol se convierten en agentes formadores partiendo desde la concepción que todos son capaces de aprender y que tienen potencialidades.

El cambio para lograr una educación inclusiva debe darse en el aula e implica rediseñar el sistema educativo porque desde el aula el cambio atraviesa la forma de enseñar y aprender. Este modelo educativo consolida la educación de todas las personas.

Conjuntamente con las familias, trabajando en las prácticas educativas, transfiriendo la homogeneidad por la diversidad intercultural, basada en: equidad, participación, diversidad, calidad, pertinencia e interculturalidad.

PALABRAS CLAVE

Educación, educación inclusiva, diversidad, aprendizaje significativo, oportunidades.

MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL

La educación inclusiva surge como un nuevo paradigma social, donde se promueve la educación como un derecho independientemente de las características de las personas (bio-psico-sociales) y que le permite acceder a un proceso de enseñanza – aprendizaje de calidad. Incorpora intrínsecamente la diversidad y la pluralidad de los sujetos de aprendizaje, de manera que nadie quede excluido.

Para hacer efectiva la inclusión, la escuela debe ser un lugar de encuentro y de oportunidades, donde se conoce, se comparte, se respetan los ritmos y tiempos, aprendiendo a valorar lo diferente.

Ainscow y Echeita (2011) hacen referencia a cuatro elementos que aluden a una educación inclusiva:

- La inclusión es un proceso.
- La inclusión busca la presencia y el éxito de todos los estudiantes.
- La inclusión precisa la identificación y la eliminación de barreras.
- La inclusión pone particular énfasis en aquellos grupos de alumnos que podrían estar en riesgo de marginalización, exclusión o fracaso escolar.

El aporte de Pilar Arnaiz (2000) parte de abordar el concepto y la evolución de la inclusión educativa en el ámbito escolar, subrayando la necesidad de reformar los sistemas educativos y las prácticas en el intento de mejorar la inclusión. La autora invita a revisar las prácticas educativas en las escuelas y establece una relación con la comunidad para favorecer las mismas.

La función esencial de las instituciones educativas es brindar las herramientas para gestionar el proceso de socialización primaria y poner énfasis en lo que es la educación inclusiva para que desde el comienzo los educandos puedan vivenciar la inclusión.

La UNESCO define la inclusión como “el proceso de identificar y responder a la diversidad de las necesidades de todos los estudiantes a través de la mayor participación en el aprendizaje, las culturas y las comunidades, y reduciendo la exclusión en la educación. Involucra cambios y modificaciones en contenidos, aproximaciones, estructuras y estrategias, con una visión común que incluye a todos los niños/as en edad escolar y la convicción de que es la responsabilidad del sistema educativo regular educar a todos los niños/as”.

La educación inclusiva constituye un enfoque educativo basado en la valoración de la diversidad como elemento esencial del proceso de enseñanza y aprendizaje, favorecedor del desarrollo humano.

La enseñanza se basa en la igualdad de oportunidades para todos. Una educación inclusiva es una educación en y para la diversidad. Se concreta en un aula común, un aula de todos, con todos y en todo momento (Yadarola, 2007).

Estar incluido es un derecho de la persona con discapacidad. Desde el paradigma social se conceptualiza la igualdad de condiciones, son las barreras de contexto y no las condiciones del sujeto que generan la discapacidad.

Las barreras pueden ser comunicacionales, actitudinales, políticas, culturales, etc. La diversidad enriquece la sociedad siempre que no se vea como problema. Se debe promover una participación de todos, con todos, en todas las actividades, sin ser excluidos del aula y el currículo común.

PROPUESTA DE ACTIVIDAD

Actividad coordinada: Historia, Biología, Informática y Adscripción.

Grupo: Primer año 2 - Área del Conocimiento Social

Contenido: El antiguo Egipto: sociedad y religión

Recorte temático: La momificación

Conceptos abordados: Clases sociales – Religión

El objetivo general fue promover la comprensión del fenómeno de la momificación como práctica social y religiosa en el antiguo Egipto.

Se plantearon los siguientes objetivos específicos:

- a) Promover el acceso al aprendizaje para todos los estudiantes y que tengan la oportunidad de poder formarse.
- b) Acompañar el proceso estratégico de cada estudiante dentro y fuera del aula, teniendo en cuenta sus habilidades y debilidades.
- c) Brindar las adaptaciones y flexibilizaciones curriculares para los estudiantes de acuerdo a los posibles estilos de aprendizaje.

- d) Aproximar a las familias a los procesos de aprendizaje y seguimientos de los estudiantes.

Secuencia didáctica

- 1) Retomar ideas previas sobre el tema "El Antiguo Egipto".
- 2) Organizar subgrupos e indagar ideas previas a partir de la imagen.
- 3) Entregar a cada subgrupo las preguntas guía a ser respondidas con el video.
- 4) Visionar el audiovisual "Pirámides y momias del antiguo Egipto"
- 5) Contrastar las ideas registradas con la información aportada por el video.
- 6) Reconocer los órganos internos y externos en el muñeco anatómico.
- 7) Proponer que cada equipo, de acuerdo a sus potencialidades, organice y presente a sus compañeros la información recabada del audiovisual, sugiriéndose la realización de esquemas, dibujos, grabaciones, etc.

Cada consigna se entrega a cada grupo para realizar actividades de acuerdo a sus tiempos y ritmos de aprendizaje.

Desarrollo de la Actividad 1

Puesta en común de intervención oral a través de la herramienta web *Wordart* para construir una nube de palabras.

Desarrollo de la Actividad 2

Formación de un puzle en pequeños grupos y que realicen una investigación:

- ¿Han oído hablar de alguna momia?
- ¿Qué son?
- ¿Dónde surgen?
- ¿Qué importancia tenía la momia para los egipcios?

En el proceso de momificación se extraían los órganos internos del cuerpo humano. Descubre en la siguiente sopa de letras cuales son (este trabajo lo hacen empleando la aplicación *Educaplay*).

Desarrollo de la Actividad 3

Mirar el video y ordenar la secuencia didáctica mediante la aplicación *bubbl.us*

- A) Preguntas sobre el video visualizado.
- B) Ordeno del proceso de momificación según secuencia del video.
- C) Vinculación de la secuencia del proceso con las imágenes.
- D) Instancia de socialización de aprendizaje entre estudiantes y sus familias.

Evaluación

- ¿Qué actividades realizaron?
- ¿Cuál de ellas te gustó más?
- ¿Te animas a contar de qué trata la actividad que más te gustó?

Recursos

- Imagen de la esfinge
- Audiovisual “Pirámides y momias del antiguo Egipto”:
<https://www.youtube.com/watch?v=Q1jvRPhL3PM>

Estrategias

- Organización de equipos.
- Reformulación de preguntas.
- Uso constructivo del error.
- Trabajo en base a los diferentes estilos de aprendizaje.

Evaluación

Se realiza una rúbrica basada en los principios del DUA. El diseño se basará en las siguientes acciones:

- Planificar un currículo común para todos.
- Que sea flexible.
- Desarrollar estrategias para un aprendizaje significativo.
- Evaluación formativa, flexibilizando los instrumentos de la misma para todos.
Respetando tiempos y ritmos.

REFLEXIONES FINALES

Todos somos distintos, aprendemos con tiempos y ritmos diferentes. Los estudiantes son diversos y en esa diversidad se aprende, esto implica rediseñar el sistema educativo y pensar que todos deben aprender juntos, tengan o no discapacidad.

Desarrollar el Diseño Universal para el Aprendizaje en el aula, es construir un modelo que permite una educación con calidad, equidad y justicia para todas las personas. Al efectivizar este principio el sujeto de derecho, no solo tiene un real espacio en la sociedad, sino que también adquiere una formación que le permite su inserción en diferentes ámbitos.

Sin nuestro compromiso no hay oportunidades.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Ainscow, M., Echeita, G. (2011). La educación inclusiva como derecho: marco de referencia y pautas de acción para el desarrollo de una revolución pendiente. *Revista de Didáctica de la Lengua y la Literatura*, 12: 26-46

Arnaiz, P. (2000). *Educación en y para la diversidad*. En: Soto, F.J. y López, J.A. (2000). *Nuevas Tecnologías, Viejas Esperanzas: las nuevas tecnologías en el ámbito de la discapacidad y las necesidades especiales*. Murcia: Consejería de Educación y Cultura.

Yadarola, M. (2007). *El aula inclusiva, el espacio educativo para todos*. I Congreso Iberoamericano sobre Síndrome de Down, Buenos Aires.

Abordaje de un texto literario desde la perspectiva de la educación inclusiva

Kelly, P.; Parodi, A.

RESUMEN

Este trabajo presenta la elaboración, implementación y documentación de una propuesta inclusiva pensada y realizada para el nivel áulico. La misma pretende mostrar las diversas formas de abordaje de una narración literaria considerando no sólo los aspectos lingüísticos, sino también aquellas emociones que habitualmente se dejan de lado en el aula, pero que también constituyen una forma diferente de aprender.

La propuesta se enmarca en los principios y fundamentos teóricos y neurocientíficos del Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA), una nueva forma de pensar y diseñar la enseñanza desde la heterogeneidad y la diversidad de nuestros estudiantes.

Al mismo tiempo, las reflexiones finales surgen de la interacción teórica del nuevo paradigma inclusivo y las acciones que se derivan del análisis de las percepciones y reacciones de las y los estudiantes, que son quienes dan vida a este proyecto.

PALABRAS CLAVE

Educación inclusiva, DUA, diversidad de aprendizaje, oportunidad de aprendizajes.

MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL

Pensar en la educación inclusiva como el nuevo paradigma educativo del XXI nos invita a hacer una mirada retrospectiva para entender algunas concepciones y disyuntivas que subyacen en él. Si bien las políticas educativas actuales mantienen el foco en el paradigma inclusivo, también es cierto que aún existen prácticas en las que subyacen concepciones homogeneizadoras de la educación tradicional en la que históricamente fuimos formados y que obstaculizan el desarrollo de una

perspectiva inclusiva. El modelo de la educación inclusiva hace especial hincapié en el valor de la diversidad. Supone un nuevo modo de mirar a las instituciones educativas, sus actores y los procesos de enseñanza y aprendizaje. Si bien es cierto que como seres humanos compartimos atributos que nos hacen semejantes, también es cierto que poseemos, cualidades distintas, que nos hacen ser únicos e irrepetibles. No obstante, habitualmente la diferencia es considerada como aquello que se desvía de lo "normal", es decir, desde criterios normativos. La diversidad forma parte de la naturaleza humana, pero su valoración, positiva o negativa, es una construcción externa a la persona.

Desde esta perspectiva, el modelo de la discapacidad que presenta la Convención sobre los Derechos de las Personas con Discapacidad del 2007, es incorporado por el paradigma inclusivo. Pero desplazando el centro de atención desde el diagnóstico médico de los estudiantes, que los limita y los excluye, hacia el contexto social que los rodea, en el entendido que no son las personas las que tienen discapacidad sino que los entornos pueden llegar a ser discapacitantes.

El Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA) es una forma de pensar y diseñar la enseñanza desde la diversidad y la complejidad, que favorece la eliminación de barreras físicas, sensoriales, afectivas y cognitivas para el acceso y la participación de todas y todos los estudiantes. Se trata de concebir la diversidad como un reto que enriquece nuestro trabajo; pensarla como un valor que nos motiva y nos desafía a dar respuesta a la complejidad y garantizar la igualdad de oportunidades en las aulas.

El modelo del DUA postula la idea de que en el cerebro existen tres grandes grupos de redes neuronales que, vinculadas entre sí, intervienen de forma conjunta en el aprendizaje. Cada una de estas redes, además, se corresponden con los tres principios del DUA:

Principio I. Proporcionar múltiples formas de representación de la información y los contenidos (el qué del aprendizaje), ya que las y los

alumnos son distintos en la forma en que perciben y comprenden la información.

Principio II. Proporcionar múltiples formas de expresión del aprendizaje (el cómo del aprendizaje), puesto que cada persona tiene sus propias habilidades estratégicas y organizativas para expresar lo que sabe.

Principio III. Proporcionar múltiples formas de implicación (el porqué del aprendizaje), de forma que todos los alumnos puedan sentirse comprometidos y motivados en el proceso de aprendizaje. (Alba, Sánchez y Zubillaga, 2011, p.19).

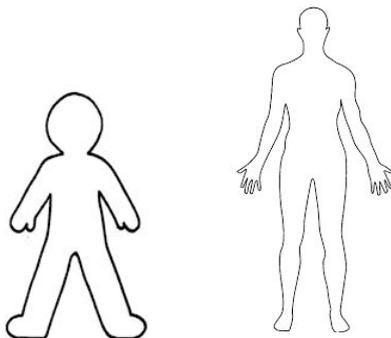
PROPUESTA DE ACTIVIDAD

Esta secuencia de actividades se plantea a un grupo de FPB de Gastronomía de la Escuela Técnica de Pando. Dicho grupo se compone de 17 estudiantes. El rango de edad de los estudiantes oscila entre los 15 y 18 años.

Se realiza el abordaje del cuento “Ladrón de sábado” de Gabriel García Márquez. La elección de dicho relato responde a que permite abordar diferentes temáticas, no solamente desde los aspectos lingüísticos formales, sino que también es permeable a realizar análisis de situaciones que pueden tener resonancia con la vida cotidiana de los estudiantes. El recorrido por el texto se realiza desde diferentes perspectivas, pretendiendo incluir en cada una de ellas a cada estudiante.

Para comenzar, se comenta a los estudiantes que se trabajará con un cuento, se comparte el título y se comparten ideas que asocien con el mismo. Luego se les presenta el relato del cuento en diferentes formatos: audio, video e impreso. En un principio, se escucha el audio del cuento con las diferentes voces de los personajes y sonidos que permiten desarrollar la imaginación. Se discute con los estudiantes sus impresiones de lo sucedido. Para el abordaje lingüístico se propone una actividad de ordenar la secuencia de la historia utilizando los verbos que en ella aparecen. Para despertar las habilidades socioemocionales, se utiliza “El dominó de

las emociones”, juego de tarjetas que incluyen diferentes caras, cada una con una emoción diferente (enojo, alegría, miedo, preocupación, vergüenza). Una vez que los estudiantes se familiarizan con las diferentes tarjetas, se les pide que escojan alguna con la cual se identificaron en algún momento mientras transcurría la historia. Luego se les presentan lápices de colores y diferentes texturas para que completen su representación. Estas incluyen: algodón, goma eva, papel de lija, papel corrugado, retazos de telas, etc.). Para los olores, se les ofrecen aceites con aromas, ellos seleccionan de lo que se les presenta o aportan los que les surgen. El abordaje de los sabores tiene anclaje en el espacio del Taller de Gastronomía, se alude a los diferentes sabores que presentan los ingredientes utilizados en los diferentes platos que han elaborado y sus temperaturas. Para la actividad sensorial se les solicita que ubiquen en la silueta la sensación que te provocó la historia en tu cuerpo, que luego la coloreen, le agreguen una textura, un olor, un sabor, una sensación térmica, un sonido.



Apostando al trabajo interdisciplinario, se propone un intercambio con el docente de Taller de Gastronomía. Por un lado se plantea una actividad de investigación acerca del autor (García Márquez) haciendo énfasis en la gastronomía colombiana, para luego invitar a los estudiantes a realizar una búsqueda sobre platos típicos de Colombia. Posteriormente, estos platos se elaboran en el espacio de taller como una forma complementaria al contexto en que se desarrolla la acción.

REFLEXIONES FINALES

Incorporar el DUA en las propuestas pedagógicas habilita la inclusión real en el aula, no como posibilidad o utopía, sino como vía para proteger las trayectorias educativas de los estudiantes, transformando dificultades en oportunidades de aprendizaje, ampliando la accesibilidad al conocimiento que incluye la diversidad de formas de aprender respetando, sin violentar, los tiempos y necesidades de cada una y cada uno de nuestros estudiantes.

El acto educativo nos interpela y nos atraviesa, nos pone en juego de diferentes formas. No podemos asumir nuestro rol de educadores sin el compromiso de involucrarnos, preocuparnos, interesarnos por nuestros estudiantes. La perspectiva del DUA nos acerca a conectarnos con nuevos desafíos, a emprender nuevos rumbos sin dejar ningún estudiante atrás.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Alba Pastor, C (et al) (2011). Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA). Pautas para su introducción en el currículo. Disponible en: http://www.educadua.es/doc/dua/dua_pautas_intro_cv.pdf

Metodología lúdica: un andamio para la inclusión

Olivera, A.; Rodríguez, D.; Sosa, S.; Álvarez, A.; Bizio, W.

Contacto: aloaj3@gmail.com

RESUMEN

El presente trabajo tiene como objetivo abordar una metodología de enseñanza basada en la planificación y el desarrollo de estrategias lúdicas, creando ambientes amigables de aprendizaje, a través de una variedad de recursos presentados para abordar un mismo tema.

Nos basaremos en el Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA) como principal estrategia pedagógica para ofrecer una educación de calidad. Se utilizarán diferentes escenarios lúdicos, los cuales permitirán ofrecer al alumnado la construcción de aprendizajes significativos, considerando la diversidad de intereses y las diferentes formas de aprender, en un aula inclusiva.

PALABRAS CLAVE

Educación inclusiva, DUA, escenarios lúdicos.

MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL

Yadarola (2016), sostiene que la educación inclusiva “enseña a la diversidad de estudiantes en la escuela común y en el aula común, en todos los niveles educativos y a lo largo de la vida. No es una modalidad de la educación, o una alternativa diferente; es la educación para todos porque es la educación para y en la diversidad, que educa para y en los valores. (...) Enriquece la formación de todos/as los/as estudiantes, en tanto implica el aprendizaje y la vivencia cotidiana de valores de respeto, de solidaridad, de justicia y de equidad”.

Nuestras políticas educativas explicitan la inclusión como uno de sus principios rectores. Tienen como objetivo identificar y reducir las barreras para el aprendizaje y la participación de todos/as y potenciar los recursos de apoyo a todos los miembros de la comunidad educativa para que todos/as aprendan y desarrollen sus potencialidades.

“La inclusión llegaría para acabar con lo normal (...) ya que nadie podría ser excluido -pues todos somos sujetos de derecho a la educación- y la enseñanza y el aprendizaje se pondrían a disposición de cada uno y cada una” (Skliar, 2018, p. 95).

La base de lo que se conoce como Diseño Universal para el Aprendizaje tiene como objetivo conseguir que el alumnado aprenda, brindándole las mismas oportunidades, independientemente de su cultura, entorno, género, etnia, situación familiar y/o conocimientos previos. El DUA implica estructurar propuestas didácticas complejas y flexibilizadas que consideren la diversidad de intereses, capacidades y formas de aprender en el aula común.

Se basa en tres principios fundamentales:

1. El qué del aprendizaje: proporcionar múltiples formas de representación. Los/las estudiantes difieren en la manera de percibir y comprender la información que se les presenta.
2. El cómo del aprendizaje: proporciona diferentes medios para la acción y la expresión.
3. El porqué del aprendizaje: proporciona múltiples medios de compromiso.

Yadarola, (2003), sostiene que enfocar la enseñanza desde el DUA demanda una evaluación curricular flexible de cada contexto áulico para detectar formas y ritmos de aprendizaje, priorizando el trabajo colaborativo, promoviendo la autodeterminación de todos los estudiantes generando prácticas pedagógicas autogestionadas y una institución que incorpore un proyecto inclusivo en su proyecto institucional.

Escenarios lúdicos

Desde la institución surge la necesidad de modificar formatos tradicionales de enseñanza en los cuales la “normalidad” es la regla, adoptando una visión más positiva y enriquecedora de las diferencias, creando aulas que inviten a construir, investigar, aprender y conocer, dándole sentido a lo que sucede allí.

Acondicionar espacios propicios para jugar y aprender es una modalidad de organización que pone en práctica el respeto por los modos de aprender y de hacer en las instituciones educativas, contemplando toda la diversidad que existe en las

mismas, donde cada uno/a podrá orientar sus intereses hacia los objetos y formas que los motiven hacia el aprendizaje.

La disposición del entorno físico es fundamental en el proceso de aprendizaje, ya que actúa como mediador de dicho proceso.

PROPUESTA DE ACTIVIDAD

El Proyecto Educativo de Centro ofrecerá flexibilidad para diversificar el currículum y poner en práctica diversas metodologías y estrategias de aprendizaje. Es necesario planificar y actuar, desde un currículum abierto y participativo. En nuestra propuesta se toma el juego como metodología lúdica para lograr la desestructuración del aula tradicional, romper con la rigidez de las propuestas educativas y el posicionamiento tradicional del docente.

Para ello se construye un equipo de trabajo cuyos integrantes actuarán en forma interdisciplinar desde su rol:

- Directora: favorecer procesos de aprendizaje y participación, acompañar a los distintos actores y hacer que las políticas educativas inclusivas y participativas se consoliden en el territorio educativo.
- Psicóloga: acompañar e implicarse en este proceso de cambio institucional, para favorecer el aprendizaje integral del alumnado, fortaleciendo dinámicas institucionales y vínculos entre la comunidad educativa.
- Maestra Itinerante: favorecer el proceso de aprendizaje y participación del alumnado. Trabajar en equipo con todos los/las actores/as de la institución educativa y la comunidad.
- Profesora de Educación Física: facilitar, conducir y evaluar los procesos de enseñanza y de aprendizaje de los contenidos del Área del Conocimiento Corporal, visualizando otros aspectos que complementan la visión y formación integral del alumnado.
- Docente: referente institucional; busca implementar propuestas integradoras que permitan al alumnado avanzar en diferentes procesos, y brindar insumos para que los/as demás docentes promuevan la estrategia didáctica con propuestas inclusivas superando las barreras detectadas.

“Cada uno es convocado para trabajar desde su especificidad” (Borsani, 2011, p. 33). De esta forma se sostiene un trabajo de intercambio y acompañamiento con el objetivo de atender a la diversidad del alumnado, desde la cooperación, la colaboración y el trabajo en red.

Esta propuesta que se comparte es un ejemplo de construcción de escenario lúdico. Está enmarcada dentro de una secuencia de actividades, que integra a otras disciplinas y surgió a partir de una noticia traída por el alumnado a la clase, la que fue tomada por la dupla de sexto año. El aula deja de ser ese espacio físico que se identifica con un salón; puede ser cualquier lugar elegido para desarrollar una propuesta didáctica. Las modalidades pueden ser múltiples.

Área: Ciencias Naturales.

Propósito: Reconocer las partes y formas de vida de la langosta.

Desarrollo de la actividad

Se construyen espacios de trabajo colectivo, presentándose una guía en la pantalla sobre la propuesta de cada uno de los talleres para que los estudiantes puedan consultar cuando lo necesiten. Ellos serán quienes elijan el taller en el que desean trabajar de acuerdo a sus canales de aprendizajes.

Durante el desarrollo de la propuesta el/la docente actuará como monitor/a de la misma procurando realizar aportes que promuevan el proceso del alumnado.

Taller Visual: Construir el puzle de una langosta.

Taller Kinestésico-corporal: Reproducir su salto, identificando su mecánica, vuelo y vida social a través de su propio cuerpo.

Taller Espacial: Investigar para modelar el insecto.

Taller Lingüístico: Resolver un crucigrama sobre sus partes y comportamiento.

PLENARIO: contar al grupo qué tarea tuvieron que resolver, cómo se sintieron al trabajar en esta modalidad propuesta.

REFLEXIONES FINALES

Esta propuesta surge con el propósito de implementar la construcción de escenarios lúdicos como herramientas y estrategias necesarias en la práctica, sostenidas por el Diseño Universal para el Aprendizaje, con el fin de garantizar la igualdad de oportunidades para todos/as los/las estudiantes en nuestra institución.

El trabajo interdisciplinar, en forma coordinada, permite que el/la docente y la comunidad educativa no trabaje en soledad.

Es necesario seguir en este proceso de cambio, en el cual, sin dudas, el rol docente, sus propuestas didácticas y prácticas educativas son el inicio de este nuevo paradigma de la inclusión.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Borsani, M.J. (2011). *Construir un Aula Inclusiva: Estrategias e intervenciones*. Editorial PAIDÓS. Argentina

Skliar, C (2018)). *Pedagogías de las diferencias*. Noveduc libros. Bs As. Argentina.

Yadarola, M. (2016). *Derecho al futuro, un futuro de derechos*. IV Congreso Iberoamericano sobre el Síndrome de Down. Congreso llevado a cabo en Salamanca.