



FLACSO
2022

LITERATURA MILITANTE Y CREACIÓN POÉTICA: CLAVES PARA UNA EDUCACIÓN SENTIPENSANTE EN TRABAJO SOCIAL.

Mg. Natalia Helena Álvarez¹

Corporación Universitaria Minuto de Dios – UNIMINUTO

Programa de Trabajo Social – Bogotá Presencial

Eje temático 04: Educación, innovación, ciencia y tecnología.

V Congreso Latinoamericano y Caribeño de Ciencias Sociales. *“Democracia, justicia e igualdad”*

FLACSO URUGUAY. www.flacso.edu.uy. Teléf.: 598 2481 745. Email: secretaria@flacso.edu.uy



Resumen

El proceso de enseñanza y aprendizaje del Trabajo Social, precisa el abordaje de amplias y distintas estrategias pedagógicas, en este caso, se destaca el uso de la literatura militante y la creación poética, como aportes para la formación sentipensante en la profesión, desarrollando epistemológica, teórica y metodológicamente la práctica pedagógica implementada en el ejercicio docente de la investigadora, en clave de resaltar como lo anterior ha desembocado en caminos posibles para la reflexión, consolidación y puesta en marcha de proyectos ético-políticos en los/las estudiantes de Trabajo Social. Así, se abordan los beneficios de la poesía y los cuentos de Mario Benedetti, María Mercedes Carranza, Eduardo Galeano y el Subcomandante Marcos, entre otros autores, en el propósito de formación de los/las trabajadores/as sociales, destacando elementos relevantes para su abordaje en el contexto de la educación universitaria en Colombia. Metodológicamente, el ejercicio pedagógico expuesto privilegia los principios de horizontalidad, intersubjetividad y diálogo en el proceso de enseñanza aprendizaje, pues se promueve la lectura crítica, y se exploran las habilidades de las estudiantes para sentir y pensar su realidad social y conectarse con situaciones que han sido normalizadas o invisibilizadas por el discurso político hegemónico del país, y a partir de ello, escribir, narrar, denunciar aspectos de su cotidiano que los/las cuestiona, los/las interpela o los/las indigna, dichas reflexiones se plasman en libros de poesía que son escritos y diseñados en su totalidad por los grupos de estudiantes, quienes individualmente realizan la creación de sus poemas, y después de la puesta en común deciden conjuntamente los títulos y portadas de sus textos. En este escenario, los/las estudiantes ocupan un papel activo, crítico, reflexivo y propositivo; su lugar trasciende la postura de simples receptoras de contenidos, para entrar en una dinámica de articular el saber académico con el saber propio de sus experiencias y contextos.

Palabras clave: Literatura militante, sentipensante, escritura poética, trabajo social.



Introducción

La experiencia pedagógica, ubica su origen y desarrollo en el contexto de los procesos de enseñanza y aprendizaje del Trabajo Social en Colombia, y apuesta por una educación que invite a creer y crear, en clave de reconocer, reflexionar y actuar frente a las realidades sociales del país, desde escenarios que aborden no solo lo epistemológico, lo teórico y lo metodológico, sino que involucren también la dimensión ético política de la profesión.

Para lo anterior, el artículo inicia con las precisiones teórico conceptuales y epistemológicas que permiten reconocer los principios que orientan la experiencia, además de esbozar de manera sucinta las intencionalidades de la propuesta y la apuesta profesional que subyace de la puesta en marcha de la literatura militante y la creación poética como herramientas para la educación en Trabajo Social.

En un segundo apartado, se exponen los detalles metodológicos de la experiencia pedagógica, desarrollada en el marco de las asignaturas de Paradigmas de las Ciencias Sociales y Derechos Humanos, impartidas con estudiantes de cuarto y séptimo semestre del programa de Trabajo Social en UNIMINUTO, Bogotá (Colombia), aquí, se plantea el paso a paso de la propuesta en clave descriptiva y reflexiva.

Con el tercer apartado, la intencionalidad es dar a conocer los aprendizajes que la experiencia ha dejado y mostrar algunas de las creaciones poéticas de los/as estudiantes de Trabajo Social, precisando los detalles que conciernen al proceso de escritura, de reconocimiento del potencial pedagógico y las proyecciones de la estrategia expuesta.

Finalmente, se construyen conclusiones alrededor de tres elementos relevantes en la propuesta: las intencionalidades y orientaciones epistemológicas que están en el centro de la experiencia; su desarrollo



FLACSO 2022

metodológico en clave de principios y apuestas; y la dimensión ético política del Trabajo Social como elemento imprescindible de los procesos de enseñanza y aprendizaje de la profesión en Colombia.

El punto de partida: Precisiones epistemológicas de la experiencia pedagógica

El proceso de enseñanza y aprendizaje del Trabajo Social, precisa el abordaje de amplias y distintas estrategias pedagógicas, en este caso, se destaca el uso de la literatura militante y la creación poética, como aportes para la formación sentipensante en la profesión, desarrollando epistemológica, teórica y metodológicamente la práctica pedagógica implementada en el ejercicio docente de la investigadora, en clave de resaltar como lo anterior ha desembocado en caminos posibles para la reflexión, consolidación y puesta en marcha de proyectos ético-políticos en los/las estudiantes de Trabajo Social.

El Trabajo Social como profesión, puede abordarse de distintas maneras, dependiendo, claramente de la visión e intencionalidad de quien lo ejerce, es clave destacar aquí, que en este proceso se apuesta por un Trabajo Social Crítico, entendido como

Un Trabajo Social que se enfrenta con su qué hacer en la búsqueda de la necesidad concreta de su acción. Es un Trabajo Social que busca actuar con conocimiento de causas y para ello no se detiene en la inmediatez de las formas, sino que busca trascenderlas. Es un Trabajo Social que se reconoce en su enajenación y busca tomar en sus manos las potencias históricas que tal enajenación le impone en el camino de la construcción de la comunidad de individuos libres (Cademartori, 2007, p. 20).

Un Trabajo Social comprometido con la justicia social, ambiental y de género, en un país con una amplia historia de conflicto social y armado que requiere profesionales que comprendan y reflexionen acerca de las



FLACSO 2022

desigualdades producidas por los sistemas capitalista, colonial y patriarcal, pero que también trabajen mancomunadamente con los/as sujetos/as y comunidades en procesos de actuación ligados a la liberación de todas las formas de opresión y por supuesto en el alcance de condiciones de vida digna.

Así, el Trabajo Social Crítico, atañe a una apuesta ético política de transformación, que implica a su vez, la toma de postura frente a situaciones de injusticia y desigualdad, como mencionaría Gramsci (1917) “creo que vivir quiere decir tomar partido”, asumirse parte de las realidades sociales que se analizan pero que también se viven, pues las personas que participan de la experiencia se constituyen como integrantes de la clase trabajadora colombiana, lo que les ubica en un lugar incluso sensible de esas desigualdades.

Es clave destacar entonces que la visión del Trabajo Social desde esta perspectiva, implica necesariamente la construcción de un proyecto ético político, que

Por un lado, consiste entonces en una forma de pensar y actuar políticamente situada que no solo involucra la acción profesional sino los demás ámbitos de actuación del Trabajo Social, es decir, se constituye también como un proyecto de vida que incluye la dimensión personal: la manera en que se desenvuelve en la familia, en la vida cotidiana, y un proyecto de país que se asocia a las formas de organización política y social, los escenarios comunitarios, etc. Y, por otro lado, lleva implícita la necesidad de consolidarse como un proyecto contrahegemónico– en la versión Gramsciana de este concepto – que desafíe los valores tradicionales de los sistemas capitalista, colonial y patriarcal, y que además sea compartido por un conjunto amplio de profesionales. (Álvarez, 2022, p. 100).

Es decir, un Trabajo Social que no solo se piense desde perspectivas teóricas y epistemológicas – absolutamente necesarias para la actuación profesional – sino también que involucre el escenario de la emoción y lo sensible, parafraseando a Galeano (2003), el concepto sentipensante hace referencia a comprender como inseparable la emoción y la razón, ser



FLACSO 2022

capaces de abordar los problemas sociales complejos sin perder la humanidad, se refiere a una forma de conocimiento que no niegue lo intuitivo, lo emocional, los sentimientos, como parte integrante del saber.

El término sentipensante es acuñado en literatura a Eduardo Galeano, y en Ciencias Sociales este hace parte de la propuesta de Orlando Fals Borda,

Sentipensar es una de las palabras que condensa las resistencias ontológicas del pueblo negro con sus filosofías del río, sistematizadas desde San Benito Abad y Jegua en San Martín de Loba por Fals-Borda (1976-2008) con Álvaro Mier y en las cuencas del Cauca y en el mar del Sur por Escobar (2014) y activistas e intelectuales integrantes del Procesos de comunidades negras y en defensa del Pacífico colombiano: “Ese término no lo inventé yo, fue un pescador que iba conmigo quien dijo: —cuando actuamos con el corazón pero también usamos la cabeza, cuando combinamos las dos cosas, somos sentipensantes” refirió Fals Borda (Botero, 2019).

La experiencia pedagógica se sitúa en esta apuesta que no solo tiene en cuenta lo crítico como un elemento necesario del quehacer profesional de los/las trabajadores/as sociales, sino que encuentra en lo sentipensante una vía imprescindible en los escenarios de actuación del Trabajo Social, y también en las aulas de clase, pues el conocimiento atraviesa los sentidos de educandos/as y educadores/as y el afecto construye saberes colectivos que son trascendentes.

Finalizando este apartado, es clave destacar que la experiencia pedagógica se sustenta en la educación popular, reconociendo el carácter crítico de los escenarios educativos, el conocimiento situado y problematizador como categoría necesaria del proceso de enseñanza y aprendizaje, el papel protagónico de educadores/as y educandos/as en la relación académica y de la educación humanizada, entendida por Freire (2005) “(...) praxis, que implica la acción y reflexión de los hombres sobre el mundo para transformarlo” (p. 51).



FLACSO 2022

Literatura militante y creación poética: Desarrollo metodológico de la experiencia pedagógica

En esa búsqueda de estrategias pedagógicas para los procesos de enseñanza y aprendizaje del Trabajo Social, la experiencia hace uso de la literatura militante y la creación poética con estudiantes de cuarto y séptimo semestre de la profesión en las asignaturas de Paradigmas de las Ciencias Sociales y Derechos Humanos, así se involucran en el saber no solo textos de tipo académico sino también literario, favoreciendo la lectura crítica como elemento central del trabajo creativo.

Por lo anterior, desde la experiencia profesional en la docencia universitaria se ha optado por combinar la utilización de textos académicos con documentos que involucren la dimensión literaria, en específico de carácter militante, es decir, literatura desarrollada por autores/as con militancia política, y/o que a través de su trabajo escrito denuncian situaciones de injusticia, desigualdad, violación de los Derechos Humanos, y/o que apuestan por la construcción de utopías en el contexto latinoamericano. Así, se abordan autores como Mario Benedetti, Eduardo Galeano, el Subcomandante Marcos, Juvenal Herrera y autoras como María Mercedes Carranza.

Estas lecturas se realizan de manera colectiva en las clases, generando reflexiones alrededor de temas sensibles de la realidad nacional, que involucran de manera directa a los/las estudiantes y re – significan el Trabajo Social otorgándole un carácter crítico y sentipensante, pues abordan lo político, lo social, lo ambiental, lo histórico pero también lo emocional, invitando a la toma de postura frente a situaciones de opresión.



FLACSO 2022

Y con la lectura, se da paso a la creación escrita de los/las estudiantes, que pretende generar textos de tipo poético que den cuenta de sus reflexiones, indignaciones, análisis y utopías colectivas, a propósito

Escribir, ¿tiene sentido? La pregunta me pesa en la mano. Se organizan aduanas de palabras, quemaderos de palabras, cementerios de palabras. Para que nos resignemos a vivir una vida que no es la nuestra, se nos obliga a aceptar como nuestra una memoria ajena. Realidad enmascarada, historia contada por los vencedores: quizá escribir no sea más que una tentativa de poner a salvo, en el tiempo de la infamia, las voces que darán testimonio de que aquí estuvimos y así fuimos. Un modo de guardar para los que no conocemos todavía, como quería Espriú, “el nombre de cada cosa”. Quien no sabe de dónde viene, ¿cómo puede averiguar adónde va? (Galeano, 1983, p. 113).

La escritura como forma de mostrar la indignación, como una manera de tomar postura, asumirla y contarla. El desarrollo de la experiencia ha abordado reflexiones de los/las estudiantes en torno a la violencia estatal, el asesinato de líderes sociales y jóvenes en el marco del Paro Nacional, la situación de las mujeres en Colombia, entre otros.

A continuación, se relata el paso a paso de la experiencia pedagógica:

1. Principios metodológicos: Hacer uso de los principios de intersubjetividad y dialogo propuestos desde la educación popular como centro de la experiencia, y como la oportunidad de generar un conocimiento crítico y reflexivo; atendiendo así a la premisa de que todo conocimiento es un proceso colectivo donde “los sujetos se encuentran para la transformación del mundo, en colaboración” (Freire, 2005, p. 64). Así, se asume que quienes participan del proceso de enseñanza/aprendizaje están atravesados por sus contextos inmediatos, y por tanto en la capacidad de reflexionar sobre ellos.
2. Papel de los participantes: Se asume desde una postura de horizontalidad, en el ejercicio de construirse mutuamente como parte de un proceso que es dialógico y recíproco, permitiendo que los educandos obtengan el protagonismo de los espacios académicos.



FLACSO 2022

Dentro de la experiencia en el aula, se procura motivar la participación desde de la confianza, las retroalimentaciones de los ejercicios escritos, y el apoyo en la construcción de los textos reflexivos.

3. Elección de las lecturas: Se hace hincapié en el fomento de la lectura crítica, no solo de textos académicos que por el contenido disciplinar del Trabajo Social resultan en algunos momentos confusos, sino también de textos literarios que favorezcan la comprensión de los contenidos y lleven a la reflexión constante de los estudiantes, atendiendo al postulado freiriano de que “la verdadera lectura me compromete de inmediato con el texto, que se me entrega y al que me entrego, y de cuya comprensión fundamental también me vuelvo sujeto” (Freire, 2004, p. 6). Pasando inicialmente por un proceso de autocrítica que después se plasma en una reflexión escrita y finalmente se ubica en el plano de la discusión grupal favoreciendo como se dijo inicialmente los principios de intersubjetividad y dialogo.
4. Proceso reflexivo: De acuerdo a lo anterior, la estrategia pedagógica inicia con la elección de la lectura de cuentos y poemas de los autores antes mencionados. Una vez adelantada esta elección, cada uno de los estudiantes deben de manera individual relacionar el texto con la realidad social y con los contenidos de las clases, y se sugiere propiciar encuentros cara a cara a través de un círculo de la palabra donde se lean las reflexiones, y se permita la retroalimentación del grupo. Metodológicamente, el ejercicio permite la problematización de la realidad social, puesto que, generalmente se normalizan sucesos y acciones de la cotidianidad, en tanto que no se reflexiona críticamente por lo que sucede en el contexto familiar, barrial y nacional. El ejercicio de lectura lleva entonces a “ejercer un análisis crítico sobre la realidad problema” (Freire, 2004, p. 6) y a plasmarlo de manera escrita en textos creados por los estudiantes.



FLACSO 2022

5. Puesta en común: Por último, se resalta que los textos producto de la lectura y la reflexión reflejan el amor que los educandos otorgan al Trabajo Social y por supuesto a los lugares, personas, o comunidades a las que van dirigidos sus escritos, rescatando la premisa de que “el amor es un acto de valentía, nunca de temor; el amor es compromiso con los hombres” (Freire, 2005, p. 72). Una vez cada uno de los estudiantes socializan su reflexión, los compañeros de manera voluntaria adelantan comentarios y preguntas con el fin de propiciar una discusión amena en torno al tema abordado por la persona, permitiendo así el intercambio de ideas y el ejercicio colaborativo del conocimiento. (Álvarez, 2022, p. 106 – 107).

El punto de llegada: Creaciones literarias y aprendizajes

El abordaje de la literatura militante y la creación poética, desemboca en la posibilidad de que los/las estudiantes se sientan parte de la realidad nacional y reconozcan situaciones de desigualdad, injusticia y opresión de manera crítica y sensible, expresándolo a través de poesía. Se han desarrollado un total de seis libros de poesía construidos por estudiantes de tercer, cuarto y séptimo semestre del programa de Trabajo Social: Sentipensantes (2018), Sembrando palabras (2018), En memoria de los que ya no están (2021), Cuentos que no son cuentos, historia de un estado genocida (2021), Guerreras sin armas, sanando entre letras (2022), Historias invisibles, huellas de una lucha silenciada (2022), Memoria de nuestra niña interior: rompiendo el silencio, sanando juntas (2022).



FLACSO 2022

A continuación, se presentan algunas creaciones escritas de los/las estudiantes,

Ni una más

(Poema dedicado a las mujeres víctimas de feminicidio en Colombia)

Hablo por ellas, porque ya no están,

Hablo por ellas, porque sus luchas les arrebataron,

Hablo por ellas porque al Estado no le pareció importar, una lucha de muchas que hoy con nosotras ya no respiran.

Pasa el tiempo y por cada 42 horas desaparece una mujer,

pasa el tiempo y dos de ellas han sido perpetradas, violadas, y maltratadas,

se preguntarán por qué, quizás por ser mujer.

Mientras una cifra crece, la tranquilidad y la calma se desvanecen,

¿Por qué no se pude vivir en paz? Ponte en mi lugar.

No se puede caminar en la oscuridad, tampoco

salir sin alguien que te pueda acompañar

por qué no regresarás, pero en casa nada es distinto

me han silenciado y a punta de golpes vulnerado.

Arranquen el patriarcado que hoy,

deja un panorama desolador en nuestro andar.

Y no dejaré de hablar por las que ya no están,

para que sus golpes y violaciones hoy ni nunca

queden impunes,

Buscaremos justicia por todas ellas.

Karol Alejandra Espitia Sánchez,

Estudiante de tercer semestre

Programa de Trabajo Social – UNIMINUTO – Sede San Camilo



FLACSO 2022

Magia de sueños

(Poema dedicado a Aura Reyes y Lina Enciso)

Sueño con caminos, colinas doradas que aparecen y desaparecen mientras el tiempo va pasando...no solo soy yo con quién camino, arrastran pasos junto a mí, luchan hombro a hombro, recorren senderos llenos de incertidumbre, pero aun así logro sobrevivir y llevarlas en alto y aunque sigo cayendo en mi propio ser me sostienen para comenzar la batalla que he librado mil veces, pero como no salir de esto si vengo de raíces fuertes, de mujeres admirables que en su lucha brindan amor y compasión que a pesar de que sus palabras tienen temor, y un muro lleno de secretos hacen de este viaje algo más llevadero cuál carga ligera...la magia nace y la confianza es suficiente, es evidente el apoyo que emplean en mí, en mi presente, un espejo con reflejo bello imperfecto y real, son la vida, resiliencia y amistad.

María Daniela Acuña Reyes

Estudiante de cuarto semestre

Programa de Trabajo Social – UNIMINUTO – Sede Calle 80

Mujeres que sanan

(Poema en respuesta a la pregunta ¿Qué significa ser mujer para ti?)

*La belleza es subjetiva,
sin embargo, nos empeñamos en mirar lo superficial.
Comentarios he escuchado, que me ponen a pensar.
Negra, pero inteligente.*

*Negra pero inteligente, he escuchado esta frase en mi colegio
Negra enseñame a bailar, he escuchado esto en toda reunión social,
como si por mi color de piel naciera para mover las caderas
y despertar las miradas de los demás.*



FLACSO 2022

*Y mi sexualidad, no se queda atrás,
como tema de conversación quieren destacar
¿Y ese cabello? Muchas veces me preguntan,
queriendo ocultar su burla, bajo una sonrisa absurda.*

*Al ser influenciados bajo la belleza eurocéntrica
se empeñan en calificar y criticar entre mujeres
cuál sería la más deseada e ideal.*

*Me quieren corregir de mil maneras,
indicando cómo debería vestir,
que debería decir, cuando callar y cuándo hablar.
Que, si debo bajar de peso o tal vez corregir mi cabello,
mi postura o la forma en la que me expreso.*

*Me conecto, me reconozco y me refugio
en las mujeres que luchan por la dignidad,
que rechazan la opresión que vivimos las mujeres negras en la sociedad,
y las condiciones de violencia
que hemos atravesado durante muchos siglos atrás.*

*Debemos luchar, sin que nadie pueda callarnos,
nuestra voz debe sonar mucho más alto
que los aberrantes comentarios,
tejer caminos entre nosotras mismas para sanar y avanzar.*

Laura Daniela Murillo Torres

Estudiante de cuarto semestre

Programa de Trabajo Social – UNIMINUTO – Sede San Camilo

Las creaciones poéticas presentadas dan cuenta del sentido y el sentir de la experiencia pedagógica, que ha desembocado en la posibilidad de convertir la escritura en una fuente de denuncia de las opresiones que han acontecido en el país como causa de la triangulación estructural de los sistemas



FLACSO 2022

capitalista, colonial y patriarcal, y que en el caso de los poemas expuestos se concentra en la situación de las mujeres en Colombia.

La experiencia permite a los/las estudiante ser y sentirse parte activa de todo el proceso, lo que se traduce en un compromiso mayor con la asignatura y un relacionamiento más directo con las realidades sociales que les circundan, haciendo posible una educación que problematiza situaciones históricamente normalizadas y que también sitúa el conocimiento en el contexto nacional, invitando no solo a la toma de postura, sino a la manifestación del sentir y el saber, y por supuesto, a la realización de acciones en sus escenarios cotidianos.



Imagen 1. Álvarez, Natalia (2018, 2021, 2022). Libros creados por los/las estudiantes en el marco de la experiencia pedagógica.



Conclusiones

Para culminar, se construyen conclusiones alrededor de tres elementos relevantes en la propuesta: las intencionalidades y orientaciones epistemológicas que están en el centro de la experiencia; su desarrollo metodológico en clave de principios y apuestas; y la dimensión ético política del Trabajo Social como elemento imprescindible de los procesos de enseñanza y aprendizaje de la profesión en Colombia.

Los procesos de enseñanza y aprendizaje en Trabajo Social, requieren el reconocimiento constante de las condiciones sociales, políticas, económicas, culturales y ambientales del país – en este caso Colombia – para situar la construcción del conocimiento en clave de la identificación de elementos estructurales que no pueden perderse de vista, desde la perspectiva crítica de la profesión; y también involucrar la categoría de lo sentipensante como forma de reflexionar de manera autocrítica, crítica y sensible las situaciones que se analizan y se abordan desde la profesión.

La experiencia pedagógica da un lugar protagónico a los principios de intersubjetividad, horizontalidad y dialogo de la educación popular, colocando en el centro de los procesos educativos la relación entre educandos/as y educadores/as en el marco del reconocimiento de la subjetividad del otro/a, y la relevancia que esta adquiere en la enseñanza y aprendizaje del Trabajo Social.

Finalmente, es clave destacar lo imprescindible que resulta el abordaje de la dimensión ético política del Trabajo Social desde las aulas hasta los contextos de actuación profesional, pues en ella se definen las apuestas, utopías, causas y razones de ser que la profesión impulsa, y da cuenta de los compromisos que los/las estudiantes asumen tanto en su formación como en su actuación en escenarios cotidianos. Solo queda la invitación a



FLACSO 2022

crear y a crear en este camino, y citando al Grupo Musical Pasajeros, una frase de cierre:

*“Nada por arte de magia
Todo por arte de barrio
De cotidiana batalla
De aguerrida y tenaz
Tarea de muchachos/as”*

Referencias bibliográficas

Álvarez, N. (2022). La literatura militante: Una estrategia pedagógica para la construcción ético-política en Trabajo Social. *Trenzar. Revista De Educación Popular, Pedagogía Crítica E Investigación Militante* (ISSN 2452-4301), 4(7).

Benedetti, M. (1995). *El amor, las mujeres y la vida*. Buenos Aires: Editorial Suramericana.

Cademartor, F; Campo, J; Seiffer, T. (2007). *Condiciones de trabajo de los trabajadores sociales, hacia un proyecto profesional crítico*. Buenos Aires: Espacio Editorial.

Freire, P. (2004). *Pedagogía de la autonomía*. Sao Paulo: Paz e Terra S.A.

Freire, P. (2005). *Pedagogía del Oprimido*. Buenos Aires: Siglo XXI Editores.

Galeano, E. (1983). *Días y noches de amor y de guerra*.

Barcelona: Editorial Laia. Galeano, E. (2003). *El libro de los abrazos*.

Buenos Aires: Siglo XXI Editores.

Gramsci, A. (1917). *Odio a los indiferentes*. Roma.



FLACSO 2022

Montaño, C. (2019). El Trabajo Social Crítico. Chile: Revista Pensamiento y Acción Interdisciplinaria, Volumen 5, número 2.

Montaño, C. (2004). Hacia la construcción del Proyecto Ético-Político Profesional crítico. Costa Rica: XVIII Seminario Latinoamericano De Escuelas De Trabajo Social –ALAETS.

Sierra, J. (2019). “Hacia la construcción de un Trabajo Social crítico en Colombia”. Santiago de Cali: Editorial USC.

Subcomandante Marcos, Los otros cuentos. México: Red Chiapas.

¹ Colombiana. Trabajadora Social, Magister en Ciencias Sociales de la Universidad de Caldas. Master 2 en Educación de la Université Paris Est Creteil. Docente líder del semillero de investigación Esperanza en Marcha de la Corporación Universitaria Minuto de Dios (UNIMINUTO). Contacto: natalia.alvarez@uniminuto.edu Registro ORCID: 0000-0002-3981-4090.