



**FLACSO**  
**2022**

# **“CRÍA PACOS Y TE SACARÁN LOS OJOS”: LECTURAS SOBRE EL CUERPO POLICIAL DIBUJADO EN LOS MUROS POST ESTALLIDO SOCIAL EN CHILE<sup>1</sup>**

**Beatriz Cabanillas Sáez<sup>2</sup>**

Universidad de Deusto

**Jorge Acevedo Alegría<sup>3</sup>**

Universidad del Bío Bio.

**Eje temático 02:** Estado de derecho y derechos humanos. Democracia, justicia, constituciones, procesos políticos, gobernabilidad y movimientos sociales.

V Congreso Latinoamericano y Caribeño de Ciencias Sociales. *“Democracia, justicia e igualdad”*

FLACSO URUGUAY. [www.flacso.edu.uy](http://www.flacso.edu.uy). Teléf.: 598 2481 745. Email: [secretaria@flacso.edu.uy](mailto:secretaria@flacso.edu.uy)



## Resumen

La ponencia sintetiza un trabajo de investigación académico más extenso, que contempla/ interroga la relación política somática entre manifestantes/ciudadanía y policía con el objetivo de exponer las lecturas ciudadanas sobre el accionar policial durante la ruptura normativa en Chile, cuyo punto más álgido se dio en octubre del 2019. El término “Paco” es la denominación coloquial para referirse a la policía de calle en Chile. Se consideraron las imágenes creadas por la ciudadanía en las denominadas “Zonas cero” de dos grandes ciudades: Santiago y Concepción para ilustrar la realidad de capital nacional/regional y tomar lecturas de la calle como espacio de inscripción y huellas de experiencia de la ciudadanía. El soporte material escogido con unidad de análisis fue el afiche. Se analizó el soporte de papel pues esta materialidad aunó diversas técnicas y grados de complejidad y fue empleado por colectivos organizados y personas singulares. Además, el proceso de pegado en medio de zonas cero requería una exposición con un nivel de riesgo mayor: según diversos informes de organismos internacionales se destacó que en relación tiempo/número de casos, los casos de trauma ocular y daño físico por armas antidisturbios durante 3 tres semanas en Chile sólo son superados por el caso del conflicto Israel- Palestina en un periodo de 6 años. El trabajo organiza el material gráfico para responder tres preguntas secundarias: ¿Qué es un “paco”?, ¿Qué hacen los “pacos”? y “¿Qué hacer con los “pacos”?”, preguntas imprescindibles en el contexto actual de reforma a Carabineros de Chile. Las imágenes analizadas fueron captadas entre el 18 de octubre y el 30 de noviembre del 2019. Se tomaron 114 fotografías y según criterios metodológicos se seleccionaron 83 imágenes finales.

**Palabras clave:** represión policial, derechos humanos, espacio público, calle, zonas cero, policía.



# FLACSO 2022

## “CRÍA PACOS Y TE SACARÁN LOS OJOS”: LECTURAS SOBRE EL CUERPO POLICIAL DIBUJADO EN LOS MUROS POST ESTALLIDO SOCIAL EN CHILE

*Lograr enunciar preguntas a partir de problemas que se sublevan. Marie Bardet*

*Sublevar: excitar indignación, promover sentimiento de protesta. RAE.*

La bitácora del “estallido” Chile es conocido, entre otras cosas, por una serie de desastres que terminan vinculándose con la naturaleza: maremotos, incendios, derrumbes, aluviones, terremotos. Lo que pasó el 18 de octubre de 2019, puede ser entendido como un desplazamiento de placas tectónicas que venía gestándose en un largo silencio – incómodo y hastiado- desde las últimas dos décadas (2006 y 2011, como fechas ligadas al movimiento estudiantil). Así, producto de consecutivos llamados a evasiones masivas en el Metro de Santiago, encabezados por estudiantes secundarios por el alza de la tarifa, se desencadenó en esta ciudad un movimiento mucho más amplio que demandaba igualdad social. La noche de ese viernes estuvo marcada por la presencia de miles de personas en las calles y la quema de estaciones del metro y edificios. Lo que no había sucedido desde el fin de la dictadura, sucedió en horas y se extendió durante meses: protestas callejeras, cacerolazos, incendios, saqueos. En este contexto, el gobierno de Sebastián Piñera, decreta Estado de Emergencia y toque de queda para las principales regiones del país. Las demandas escalaron, desde mejoras en el sistema de pensiones, a los sistemas de salud y educación, reformas en el ámbito de las fuerzas armadas y de orden, y numerosas demandas ambientales, entre otras. Así, la suma de las necesidades devino en la urgencia de abrir un nuevo proceso para crear una Nueva Constitución que reemplazara a la actual, anclada en los años 80 y escrita bajo la dictadura



# FLACSO 2022

cívico militar (1973-1990). El “estallido” se dejó leer, con el paso de los días, como el resultado visible de una ruptura normativa. “Chile despertó” y “no son 30 pesos, son 30 años”, muestran que sólo bastaba una chispa sobre la pradera nacional, seca de descontento y desigualdad: la mitad de la fuerza laboral del país percibe, en la actualidad, un ingreso menor a los 516 dólares - aprox.380 mil pesos chilenos - (Kremerman, M. & Durán, 2019).

La bitácora del estallido concentra muchos hitos significativos. Uno de los focos de concentración de las manifestaciones pasó a ser el sector que rodea la Plaza Italia - en Santiago- y, en las capitales regionales, el área céntrica de cada ciudad. La estatua del General Baquedano, centro de la plaza metropolitana fue escenario de múltiples intervenciones críticas al poder estatal. La Plaza se constituyó en el lugar simbólico y físico, para el encuentro colectivo, renombrándose como “Plaza Dignidad”. La rutina cotidiana se rompió. Todo comenzó a moverse vertiginosamente. A mediados del mes de noviembre de 2019, ya eran visibles los alcances de los efectos de la represión. Así, el 19 de noviembre se presentó una acusación constitucional contra el presidente Sebastián Piñera. Es acusado de “consentir en que las Fuerzas Armadas y de Orden atentaran contra las garantías fundamentales de las personas”<sup>4</sup> (Senado, 2019: 4) Ese mismo día, un informe de la Universidad de Chile, acredita que los balines utilizados por Carabineros contienen plomo, luego de que se registrasen, hasta esa fecha, más de 200 personas con daño ocular por impacto de perdigones. El General Director de Carabineros anuncia que estos se dejarán de usar para dispersar a manifestantes, salvo en aquellos casos en los que la vida de la policía se encuentre en inminente riesgo, aunque queda a su arbitrio lo que será considerado “riesgo”. El 21 de noviembre, las representantes de Amnistía Internacional Chile, dan a conocer los resultados de sus indagaciones sobre cómo se han tratado los derechos humanos durante el estallido social. El organismo concluye que hay



# FLACSO 2022

“represión violenta de carabineros con la que habrían infligido dolores o sufrimientos deliberados a las personas manifestantes, con la intención de causar sufrimiento o sabiendo que podían causarlo” y “responsabilidad de los mandos por violaciones reiteradas” (AI, 2019: 5 y 7) (AI, 2020: 54). La respuesta inmediata del Gobierno es “rechazar categóricamente” las conclusiones del informe de Amnistía Internacional sobre el actuar de Carabineros y las fuerzas de orden en las manifestaciones, agregando que estas son “aseveraciones irresponsables” (Diario La Tercera, 2019). El 26 de noviembre, la organización internacional Human Rights Watch (HRW) entrega al presidente

Sebastián Piñera el informe sobre violaciones a los derechos humanos por parte de Carabineros en las manifestaciones, condenando especialmente el uso de balines para reprimir a las personas, planteando que “las graves lesiones sufridas por cientos de manifestantes ocurrieron en gran medida debido a falencias estructurales para asegurar una adecuada supervisión y rendición de cuentas” (HRW, 2019:3). El presidente oficialmente acepta los resultados del informe. Los informes difieren en su alcance: mientras AI abarca a Carabineros y la actuación de las Fuerzas Armadas en el marco del estado de excepción; HRW se concentra en Carabineros. Respecto a la respuesta del gobierno, el abogado Claudio Nash plantea que “(...) los dos informes nos muestran claramente la estrategia gubernamental en materia de DD.HH. La contundencia de ambos, no le dejan mucho espacio a la autoridad para discutir las graves violaciones, por lo que pasa a ser esencial una segunda etapa, de control de daños: delimitar responsabilidades” (Nash, 2019). La respuesta más contundente de Carabineros de Chile ante lo anterior es la negación e indignación institucional ante los informes: mientras HRW señala que las personas atendidas en servicios médicos son 11.564, para Carabineros son sólo 1.195 personas. Respecto de las personas heridas por perdigones, para HRW son 1.051 en tanto que, para Carabineros, 376. Ahí no acaban las diferencias: la posición institucional



# FLACSO 2022

respecto de las acusaciones de abusos sexuales que incluyen tocaciones, desnudamientos y violaciones, es opuesta, pues, para HRW, el registro arroja 70 casos de abusos y 4 violaciones y para Carabineros “no hay elementos que permitan certificar estas situaciones”, aún cuando esta información se apoya en 74 querrelas presentadas por el Instituto Nacional de Derechos Humanos (INDH). Respecto de las muertes ocurridas bajo el período mencionado, para HRW hay 26 personas fallecidas y Carabineros reconoce sólo un caso en estudio. Cabe destacar que el daño ocular pasa a ser “la marca” del accionar institucional de las fuerzas de orden y cobran cuerpo en un nombre propio: Gustavo Gatica. Gustavo es un estudiante universitario que asiste a una de las manifestaciones con el propósito de capturar imágenes. Mientras lo hace, recibe impactos directos de perdigones en ambos ojos. Esa será la última manifestación que verá: a raíz de esa acción, quedará ciego. Posteriormente, una trabajadora que se dirige a su turno en una fábrica en la capital, recibirá una bomba lacrimógena que le partirá la cabeza. A causa de ello no sólo quedará ciega, sino que perderá líquido cefalorraquídeo: su nombre es Fabiola Campillay (AI, 2020:38). Ante la repetición de los daños oculares, el Informe del Colegio Médico publica en su cuenta de Twitter las cifras de la Unidad de Trauma Ocular (UTO) del Hospital del Salvador en Santiago de Chile, registradas hasta el 8 de noviembre de 2019, “151 pacientes con trauma ocular severo, de los cuales 129 corresponden a hombres y 22 a mujeres”, mientras el Colegio Médico planteaba que “Tristemente tenemos el récord mundial de más de 200 personas con trauma ocular severo en 3 semanas de manifestaciones”. Es central aquí destacar que en relación tiempo/casos de trauma ocular por armas antidisturbios, esta situación sólo es superada por el caso del conflicto Israel- Palestina en 6 años. Lamentablemente ese número aumentará, tal como lo plantea el Informe de Trauma Ocular de la UTO: “Si se siguen ocupando estas armas, los casos de pacientes ciegos por trauma ocular seguirán aumentando, conllevando un daño físico, social y



# FLACSO 2022

emocional irreparable” (UTO, 2019: 8 y 11) cuestión que será relevada por grupos sociales afectados tales como la Coordinadora de Víctimas de Trauma Ocular, conformada a fines del 2019, entre otras. En febrero de 2019 se sabrá de 460 casos registrados de trauma ocular ante los cuales no habrá ninguna respuesta estatal, ni jurídica ni médica; tampoco responsables (INDH: 2019: 24).

## **La calle como espacio público (otra vez).**

Las calles, tras el estallido, se transforman en un lienzo en el que cada quien escribe, dibuja, grita su descontento. Esa calle vuelve a ser configurada como un espacio público en donde no solo se ven grupos organizados sino una mixtura de personas singulares, etarias. En una esquina santiaguina veo a una familia, con niños, pegando afiches escritos a mano, fotocopiados. Les miro y me hablan: ¡tome fotos, publique, hay que decir que esto no puede estar pasando!. Leo sus escritos y hablando de personas que estaban desaparecidas y muertas. ¿Qué muestra esa escritura respecto del accionar de Carabineros? ¿Hay opiniones uniformes o una diversidad de ellas? ¿Cómo se muestra el cuerpo/a de quienes nos manifestamos y cómo se muestra la institución policial?. Decidimos recorrer dos ciudades que habitamos, y que son las más grandes del país, Santiago y Concepción, para ver lo que nos comunican los afiches. Encontramos mensajes con distintas técnicas: desde simples y monocromáticas impresiones, fotocopias de dibujos a mano, hasta trabajados collages urbanos llenos de color. Consideramos tan grave el comportamiento policial que sentimos la urgencia de registrar lo que vemos, delimitar a ese “paco”<sup>5</sup> al que se refieren públicamente y ver qué es lo que proponen las murallas. Cada imagen que queda en la retina deviene en lenguaje. Tomamos una imagen de otra imagen, como tantas otras personas. Esa reproductibilidad técnica



# FLACSO 2022

aumenta su velocidad de transmisión, lo que es directamente proporcional a su impacto. Intentamos tomar todas las fotografías posibles en medio de otros cuerpos que tienen la misma fragilidad que nosotros en un contexto de altos niveles de violencia (“entro en un diálogo entre mi atención y mi fisicalidad” a decir de Lisa Nelson).

Estas imágenes inundan estas calles, pero también el tránsito virtual. Esa “hiper reproductibilidad” de las imágenes de la que hablaba Walter Benjamin, les otorga un poder transformador, de denuncia, incorporación y diálogo con otros lenguajes, audiovisuales y textuales (Benjamin, 1989: 7). Es una creación que se “libera” en la calle y “para la calle” en el sentido de estar en una máxima exposición; un lugar público donde genere todas las sensaciones y emociones posibles. La imagen, así, se convierte en una manifestación, un regalo y una catarsis en el contexto de esta ruptura normativa. Estas imágenes son creadas bajo una impronta colectiva que tiende a borrar y desdibujar las autorías individuales; de hecho, muy pocas de ellas se firman. Tal es el caso de los artistas gráficos Caiozzama y Fab Ciruolo, ambos de Santiago, u otros que firman su producción con distintos pseudónimos: Anís Estrellada, o el colectivo artístico dieciochodiez. Así, el afiche adopta un carácter autónomo que le permite – y posibilita– otra circulación socioespacial. Esto podría inscribirse en el “activismo gráfico” o “la politización de la práctica gráfica que implica involucrarse en una micropolítica de un quehacer que subvierte la atomización y el quiebre del tejido social” (Cristi & Manzi, 2016: 23). Frente a esta realidad del instante, la calle se reconfigura como un espacio público que nos interpela como investigadora e investigador a partir de tres preguntas que nos permiten darle sentido y leer el por qué de esas imágenes en ese contexto.





# FLACSO 2022

## **Primera pregunta: “¿QUÉ es un paco?”**

“Paco” es el nombre usado cotidianamente para referirse a las fuerzas de orden y seguridad de Carabineros de Chile. Las imágenes que encontramos en nuestro recorrido por las ciudades de Santiago y Concepción homologan a estos “pacos” con el rol represor ejercido bajo dictadura, pero con una carga mayor de impugnación a su labor, que se produce a partir de una distorsión, pues operan en un modelo de sociedad democrática. Así, los desafíos que Carabineros afrontan hoy, irían al menos en dos líneas. Primero, el mantenimiento del orden en los espacios públicos, vinculado con la concentración de personas, y, segundo, la protección de la seguridad de las personas frente a los actos delictivos. El cuestionamiento actual presentaría un “declive o desencantamiento institucional” (Dubet, 2006) al no dar cuenta ésta de una transformación acorde a lo que el contexto actual requiere. El paco sería así el resultado de un tejido institucional malsano, pues “las instituciones no son pues únicamente hechos y prácticas colectivas, sino también marcos cognitivos y morales dentro de los cuales se desarrollan los pensamientos individuales” (Dubet, 2006:30). De esta forma, el “paco” es un funcionario/a que ejerce la represión dentro de un aparato estatal que presenta características criminales: un dibujo reza “Chile: oasis de horror/Estado criminal”. Esta represión es ejercida ferozmente contra las personas más desprotegidas, así, parafraseando su himno institucional, la frase que hoy caracterizaría su práctica, sería “somos del débil, el represor” (imagen 1), pues actúan contra la población sin recibir sanción de su institución ni del gobierno y atentan contra su mismo origen de clase, cuestión que es denunciada como una vergüenza y una traición (imagen 2). El comportamiento actual hace que el “paco” sea un ser negado desde su origen, un hijo no deseado que avergüenza hasta a su madre, e insultado desde un punto de vista patriarcal: en una fotografía intervenida con frases, hay policías golpeando a alguien en el suelo y frases pegadas “paco concha de tu madre, no te quiere ni tu mami”. Alguien que,



# FLACSO 2022

en lo simbólico de la resistencia, es rechazado hasta por los animales, lo que se materializa en el gesto del ícono de rebeldía que ha significado el perro callejero participante de las protestas desde el 2006<sup>6</sup>, el “Negro Matapacos”, cuya figura se actualiza como la de un “Libertador”, tal como se observa en la disposición de su imagen pegada en el monolito a Bernardo O’ Higgins<sup>7</sup>(imagen 3). Definitivamente, un “paco” no es un modelo a seguir: un niño dibujado mira su sombra futura y se promete “nunca voy a ser paco”, al mismo tiempo que se pregunta, “¿quién querría ser paco?”. El paco es también es un “sapo”<sup>8</sup> que atenta contra sus iguales y no toma conciencia del daño, lo que resulta incomprensible a la ciudadanía (imagen 4), un desclasado (imagen 5). Es también un ser subyugado y que se comporta de manera condicionada, así, es el “perkin” del ámbito carcelario, el sirviente que pierde dignidad y que es usado: es un “paco culiao”, sometido sexualmente en el marco de un sistema heteronormado, y quien, a su vez, somete a otras personas (imagen 6). Es la imagen de un ave carroñera, un “cuervo” pues no respeta la misión de protección de la sociedad civil: “cría pacos y te sacarán los ojos” (imagen 7). Volvemos a Lisa Nelson: “Pienso en los ojos. Muchas piezas móviles. Pienso en ver. Es más complicado de lo que parece”. Nuestra socialización es ocular. Cuando en una entrevista le preguntan a Fabiola Campillay ¿Cómo es no ver? Ella contesta: “Es acostarte, levantarte y pensar que se te van a abrir tus ojos y vas a ver. Y no”.

## **Segunda pregunta: “¿QUÉ hace un paco?”.**

Las imágenes aquí comienzan a ser cada vez más duras. Se complejiza verlas sin asociarlas a demasiados relatos escuchados (pensamos en “antes”, bajo dictadura; pensamos en “ahora” en democracia. Se conjugan las demandas sociales con un pasado que no pasa y que sigue en la impunidad, citando a Jelin)). Las palabras y los textos muestran que un



# FLACSO 2022

paco es alguien que tortura, humilla, asesina, viola y mutila. La humillación y violación la ejerce contra mujeres y cuerpos feminizados, desde su posición de poder, inserto en un orden patriarcal que cosifica cuerpos no masculinizados y se jacta de ello: “En Chile los pacos violan” (imagen 8). El sentido de la violencia policial se puede considerar como una interacción que afecta la integridad y la dignidad de las personas - y no sólo su cuerpo físico - afectando profundamente el componente ético y no estrictamente normativo: su accionar decepciona (imagen 9). La humillación se ejerce como amenaza y como vejación dejando huellas que no son visibles, pero sí permanentes, pues se graban en un cuerpo que no olvida (ni perdona). Como enfatiza Philippe Bourgois: “la violencia nunca puede ser comprendida sólo en términos físicos. Implica también un ataque a la persona y a su dignidad, en el sentido de que la víctima tiene su propio valor. Las dimensiones sociales y culturales de la violencia le dan su poder y su significación” (Bourgois, 2012: 35). La mutilación se ejemplifica en el daño ocular causado por perdigones y, simbólicamente, evidenciaría la necesidad de cegar a una ciudadanía que se manifiesta contra un orden injusto. Fuera del Centro Cultural Gabriela Mistral (GAM)<sup>9</sup> encontramos la figura de una parca (imagen 10), con una capucha verde y una cara hecha de espejos que extiende sus manos ofreciendo ojos sangrantes como ofrenda y prueba al Estado opresor: es un ser que ostenta el poder, legitimando públicamente esta acción de mutilación, mientras se jacta de ello. Para ejercer represión, el “paco” no ostenta superioridad moral, de hecho, algunos collages muestran cómo el consumo de drogas estimulantes aumenta la eficacia de su poder represivo, y evidencian la contradicción de convertirse en lo que se combate. En un afiche de medio cuerpo se alude a una noticia vinculada al consumo de cocaína: “Mentholatum: ungüento de uso policial. Fabricado y envasado por el Estado chileno para preservar el orden y la enajenación de Carabineros de Chile”<sup>10</sup>. Para un “paco” no hay accionar institucional protocolar moderno, pues él obedece a un patrón



# FLACSO 2022

atávico de conducta que ha naturalizado el abuso en el uso de la violencia, conjuntamente con avergonzar a la ciudadanía, engañarla, mutilarla y asesinarla (imagen 11). Esa traición también opera entre pares: los dibujos muestran uniformados disparándose, vendiéndose, con sus caras en billetes manoseados y de poco valor. La figura del “paco traidor” también se configura en el modo en que este cuerpo represivo actúa contra grupos que han sufrido históricamente discriminación interseccional, como es el caso del pueblo mapuche, levantando montajes emblemáticos en complicidad con el gobierno y la prensa. Una bandera chilena se muestra manchada con sangre y, en lugar de su estrella, se encuentra el rostro de Camilo Catrillanca, comunero mapuche asesinado bajo un montaje que luego será desmantelado públicamente<sup>11</sup> (imagen 12). Un “paco” es así alguien que obedece y apoya a un sistema político y económico que reproduce patrones de desigualdad y que es reprobado desde lo más profundo, generando la necesidad de informar a quien circule, en diferentes idiomas<sup>12</sup> (imagen 13). También es parte de una institución corrupta y coludida con el poder judicial para criminalizar la protesta social. Un “paco” formaría parte entonces de una institución que, en sí, existe como algo negado, una “yuta bastarda”, ubicada dentro de un sistema democrático cuestionado, y que funciona con mecanismos similares a los de una dictadura. Para Didier Fassin, incluso el Estado más “avanzado” puede recurrir a amenazas de violencia deliberada contra la ciudadanía “indisciplinada” cada vez que las instituciones de las que normalmente se espera que produzcan el consenso social, cambian o se debilitan. Lo importante aquí es que esto requiere el control de otras instituciones y de un tejido social organizado que se articule como observador legítimo de ese accionar (Fassin, 2012:12). Así ya no son “héroes” sino en lenguaje sarcástico y homologando un sociolecto de barros con baja educación formal: “Erues de \$hile” (imagen 14). Después de este período histórico ¿cómo podrían cantar su himno “duerme tranquila niña inocente”? (imagen 15).



# FLACSO 2022

## **Tercera pregunta: “¿Qué hacer CON los pacos?”**

La idea predominante tras las imágenes es la eliminación total de la institución actual tal como existe hoy. Hay que negarles, primero, el respeto y la legitimidad dentro de un sistema democrático: se les puede insultar, odiar, “putear” de manera cotidiana, pues eso merecen. La violencia se hace evidente en dibujos, palabras, imágenes reales superpuestas: se insta a “amar a los animales y a odiar a los pacos” (imagen 15). Hay que negarles la existencia, ajusticiarlos a través de la horca y del fuego, tanto a su plana mayor como a los “pacos de a pie” (imágenes 16, 17 y 18). El fin de la institución de carabineros se manifiesta como deseo de su desaparición futura: “¿quién podría tener vocación para ser “paco”? y ¿quién podría querer tener en su familia a uno?: “abortaría por si se hace policía” (imagen 19). Se insta a un castigo público, producto del uso desproporcionado de la fuerza, que se ejemplifica en la mutilación con perdigones: “las balas que nos tiraron van a volver” y el cobro, por este accionar, con su vida: “sangre por sangre” (imagen 20). La respuesta de la población movilizada ante el uso de la violencia por parte de la institución de Carabineros ilustra, en síntesis, un llamado a seguir en la calle, escrutándolos, para poder probar sus acciones ante los tribunales y para evidenciar aún más la ruptura con su misión histórica institucional. La performance del colectivo chileno Las Tesis<sup>13</sup> “Un violador en tu camino” , refuerza lo que aparece en estas imágenes, citando textualmente una estrofa del himno antes mencionado: “duerme tranquila/ niña inocente/ sin preocuparte del bandolero/ porque tu sueño/ dulce y sonriente/ lo cuida el noble carabinero”; lo que funcionaría como una ironía en referencia al historial de abusos de la institución. En este sentido, el devenir de la función policial se homologa con un declive moral, el que es enfrentado a través de la resistencia colectiva y el ejercicio de la dignidad ante la represión injusta. En una muralla, en grandes dimensiones, una intervención inspirada en el Guernica de Picasso (imagen 21) exhibe una síntesis de lo que ocurre: “un paco transformándose en un



# FLACSO 2022

animal”, pues sus víctimas no tienen un común denominador más allá de ser ciudadanos/as ejerciendo su legítimo derecho a la protesta –en la mayoría de los casos, pacíficamente-. Hay una mirada colectiva que es compartida: lo juvenil, lo escolar y la resistencia feminista se articulan, desde una supuesta debilidad, frente a un orden autoritario y subvierten esta concepción a través de las imágenes callejeras. En un afiche, una niña con uniforme, se para frente a un contingente mientras menstrúa. Ya no es niña y ya no tiene miedo. La voz coral es idealista, pero no por eso ingenua: se apela a la organización solidaria y colectiva a corto y largo plazo; hay conciencia de una proyección temporal que no se agota en el instante de las manifestaciones esporádicas, sino en la obtención de cambios significativos en el orden sociopolítico y cultural actual.

## **Lo escrito en los muros, persiste.**

Posterior al tiempo en que se tomaron las imágenes, estos espacios fueron limpiados desde la oficialidad y también desde grupos contrarios a lo que estaba consignado en los muros. Fueron repuestos en variadas ocasiones a través de llamados colectivos multitudinarios. Y las imágenes ya circulaban en múltiples muros virtuales convertidos en “Museos del estallido”. Así, lo medular pasa a ser el pensar esas imágenes, leídas con el cuerpo, en las caminatas y en el trabajo en el espacio público no como una mera ilustración, La imagen, así interrogada, deviene teoría: el “caminar, conocer, crear” de Rivera Cusicanqui. Los muros hablaron desde distintas sensibilidades, pero, respecto de la crisis policial, el resultado es el mismo: la legitimidad cotidiana de una institución, otrora respetada y diferenciada del accionar militar dentro del contexto latinoamericano, ya no es tal: el año 2021 las postulaciones de jóvenes a la Escuela de Formación de Carabineros experimentaron una fuerte caída durante este año, superior al



# FLACSO 2022

80%. 15 “Podrido”, ese es el adjetivo que se repite en la escritura barrial. ¿Cómo leemos el relato somático ENTRE esos cuerpos/as: quienes se manifiestan y quienes reprimen? La mirada de los muros muestra la paradoja: la policía actúa desde una política pública que legitima la cosificación del cuerpo manifestante y el cuerpo manifestante cosifica ese cuerpo policial que reprime. Sin un marco que lea cuerpos conscientes con derechos, el diálogo no tiene lugar. ¿Hay potencia política en esa paradoja? Sí, desarmar lo que se ha legitimado como pensar hegemónico en las políticas públicas y leer el cuerpo colectivo como acción viva, como una “interpelación permanente”, a decir de Marie Bardet. Pensar desde el fracaso de esas políticas: “¿Con qué se piensa cuando no hay entusiasmo? Se piensa con lo que se quema, con lo que se pudre”. Ante eso, el llamado a asumir es la urgencia de reformas integrales en una institución que se aprecia desbordada frente a demandas sociales por una policía que necesita ser inscrita – de manera real y efectiva desde las políticas públicas- en un contexto democrático y con enfoque de derechos.

## Referencias bibliográficas

Amnistía Internacional Chile. 2019. Informe “Chile: Política deliberada para dañar a manifestantes apunta a responsabilidad de mando”. Descargable en [\(https://www.amnesty.org/es/latest/news/2019/11/chileresponsible-politica-deliberada-para-danar-manifestantes/\)](https://www.amnesty.org/es/latest/news/2019/11/chileresponsible-politica-deliberada-para-danar-manifestantes/). Amnistía Internacional, 2020. Ojos sobre Chile: Violencia policial y responsabilidad de mando durante el estallido social. Octubre 2020. Descargable en <https://www.amnesty.org/download/Documents/AMR2231332020SPANISH.PDF>



# FLACSO 2022

- Bardet, Marie, Entrevista en Revista Almagro. Descargable en <https://www.almagrovevista.com.ar/bailar-perder-la-cara-pensar-con-el-culo-dialogo-con-marie-bardet> Entrevista en Revista FILCO. Descargable en <https://www.filco.es/marie-bardet-filosofia-cuerpo/>
- Bourgois, Phillipe. 2012. En busca de respeto: la venta de crack en Harlem. Buenos Aires: Siglo XXI.
- Benjamin, Walter. 1989. Discursos Interrumpidos I. Buenos Aires: Taurus.
- Colegio Médico de Chile. 2019. “Informe de Balance de Trauma Ocular”. Descargable en <http://www.colegiomedico.cl/wp-content/uploads/2019/10/BALANCE-DE-TRAUMA-OCULAR.pdf>.
- Cristi, Nicole & Manzi, J. 2016. Resistencia gráfica, Dictadura en Chile: APJ- Tallersol. Santiago de Chile: LOM Editores.
- Diario La Tercera, “Gobierno rechaza y califica de “irresponsable” duro Informe de Amnistía Internacional. 22 de Noviembre de 2019. Descargable en <https://www.latercera.com/nacional/noticia/gobierno-rechaza-calificairresponsable-duro-informe-amnistia-internacional/911008/>
- Dubet, Francois. 2006. El declive de la institución. Barcelona: Gedisa.
- Fassin,
- Eribon, Didier. 2016. La Fuerza del orden. Una etnografía del accionar policial en las periferias urbanas. Buenos Aires: Siglo XXI.
- Gago, Verónica. 2021. Rivera Cusicanqui Ensayo: Principio Silvia Rivera Cusicanqui: fragilizar el pensamiento para hacerlo rebelde. Disponible en <https://tintalimon.com.ar/post/principio-silvia-rivera-cusicanqui-fragilizar-el-pensamiento-para-hacerlo-rebelde/a> por Verónica Gago #Colonialismo interno”. Descargable en <http://revistaanfibia.com/ensayo/contra-el-colonialismo-interno/>





# FLACSO 2022

Human Rights Watch. 2019. Informe “Chile: Llamado urgente a una reforma policial tras las protestas”. Descargable en ([https://www.hrw.org/es/news/2019/11/26/chile-llamado-urgente-una-reforma-policial- tras-las-protestas](https://www.hrw.org/es/news/2019/11/26/chile-llamado-urgente-una-reforma-policial-tras-las-protestas)).

INDH, Reporte general de datos sobre violaciones a los derechos humanos Datos desde 17 de octubre de 2019 e ingresados hasta el 13 de marzo de 2020 Disponible en <https://www.indh.cl/bb/wpcontent/uploads/2020/04/Reporte-INDH-19-de-marzo-de-2020.pdf>

Jelin, Elizabeth. Los derechos humanos y la memoria de la violencia política y la represión: la construcción de un campo nuevo en las ciencias sociales. Cuadernos del Instituto de Desarrollo Económico y Social, n°2, Buenos Aires, 2003.

Kremerman, Marco & Durán, G. 2020. “Los verdaderos sueldos de Chile. Panorama Actual del Valor de la Fuerza de Trabajo” usando la Encuesta Suplementaria de Ingresos ISI (2019)”. Estudios de la Fundación SOL. Santiago de Chile. [https://docs.google.com/viewerng/viewer?url=http://fundacionsol.cl/cl\\_luzit\\_herramientas/static/adjuntos/6700 /Vs2020\(esi2019\)-1.pdf](https://docs.google.com/viewerng/viewer?url=http://fundacionsol.cl/cl_luzit_herramientas/static/adjuntos/6700/Vs2020(esi2019)-1.pdf)

Nash, Claudio, 2019. “La violencia estatal y sus responsables en los informes sobre derechos humanos”. 02.12.2019. Descargable en CIPER <https://www.ciperchile.cl/2019/12/02/la-violencia-estatal-y-sus-responsables-en-los-informes-sobre-derechos-humanos/>

Senado de la República (2019). ACUSACIÓN CONSTITUCIONAL DEDUCIDA EN CONTRA DE SU EXCELENCIA EL PRESIDENTE DE LA REPÚBLICA SEÑOR SEBASTIÁN PIÑERA ECHENIQUE. Texto completo. Descargable en <https://media.elmostrador.cl/2019/11/Acusacion-Presidente-de-la-Republica.pdf>



# FLACSO 2022

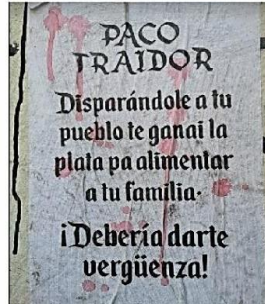
Unidad de Trauma Ocular –UTO-, 2019. Informe de Resultados preliminares obtenido de la Unidad de Trauma Ocular del 19 de octubre al 02 de noviembre. Álvaro Rodríguez V. MD, Dennis Cortés N. MD, Isabel Cavieres C. MD, Miguel Ángel Campos TM, María José Vergara D. MD, Daniel Peredo TM, Sergio Morales E. MD. Descargable en <http://www.sochepi.cl/cientifica/wp-content/uploads/2019/11/INFORME-UNIDAD-DE-TRAUMA-OCULAR-CONTINGENCIA-2019.pdf>



# FLACSO 2022



1



2



4



5



3



6

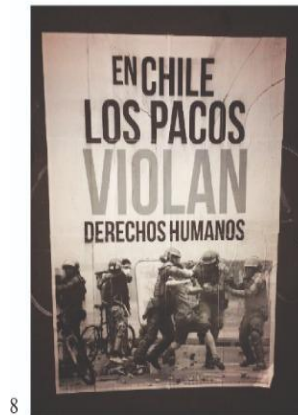


7

¿QUÉ ES UN "PACO"?



# FLACSO 2022



8



9



10



11



12



13



14



15

¿QUÉ HACE UN PACO?



# FLACSO 2022

## ¿QUÉ HACER CON LOS PACOS?



16



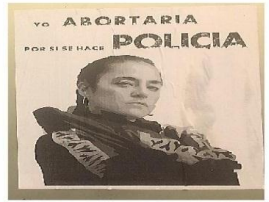
17



18



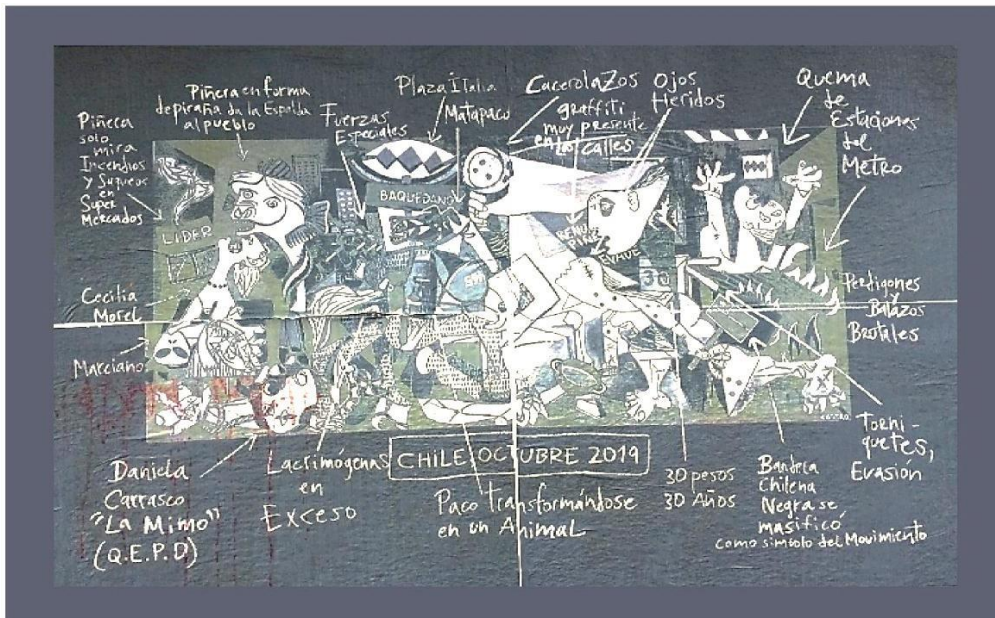
19



20



21





<sup>1</sup> Este texto está basado en un trabajo de investigación académico más extenso, que contempla/interroga la relación política somática entre manifestantes/ciudadanía y policía desde interrogantes preposicionales. En él se recogió la mirada de afiches de las “zonas cero” de las jornadas de protesta social durante el citado estallido social en Chile, entendiendo como afiche un “Cartel de composiciones llamativas, pensado para ser adherido a un muro o soporte en un espacio público. El afiche artístico busca difundir un mensaje o idea

-comúnmente de carácter político, social o propagandístico- a través de imágenes y/o tipografías. Puede ser realizado mediante diversas técnicas como la impresión o la aplicación directa de pintura” (definición de M.A.V., Artistas Visuales de Chile). Se consideraron aquí los afiches que contemplaban el soporte de papel. Las zonas cero son entendidas, para efectos de este trabajo, en la ciudad de Santiago en el sector de la Plaza Italia, abarcando el inicio de la calle Merced, el exterior del centro cultural Gabriela Mistral y la Alameda circundante (punto neurálgico de la ciudad). En la ciudad de Concepción, el circuito que comprende la Diagonal Universitaria, el sector Tribunales hasta la Plaza de Armas, entre calles O’ Higgins (calle central) y calle Barros Arana. Las fotografías de los afiches fueron captadas de manera personal en el período comprendido entre el 24 de octubre y el 30 de Noviembre del 2019. Se tomaron 114 fotografías y según el criterio empleado se seleccionaron 83 imágenes finales. La pregunta que guio el trabajo fue

¿Qué expresan los afiches presentes en las “zonas cero” de Santiago y Concepción respecto al actuar de Carabineros de Chile en el periodo de “estallido social”

<sup>2</sup> Socióloga. Master en Acción Humanitaria y Derechos Humanos, Universidad de Deusto. Ha sido Alumni de la Fundación Ford y se ha especializado en DESCA, políticas públicas, memoria y violencia política y arte y producción cultural. Ha trabajado en docencia universitaria, investigación y abordaje metodológico desde un enfoque de derechos. Se ha desempeñado en cooperación internacional, en el Instituto Nacional de Derechos Humanos y como consultora independiente. Es miembro de CONADIS Chile- Colectivo Nacional de Discapacidad. [beatriz.cabanillas@gmail.com](mailto:beatriz.cabanillas@gmail.com).

<sup>3</sup> Sociólogo. Máster en estudios Latinoamericanos Universidad Complutense de Madrid. Ha sido Alumni de la Fundación Ford y se ha especializado en teoría sociológica, sociología urbana e institucionalidad. Es docente universitario de la Universidad del Bío Bío, Chile. [jacevedo@ubiobio.cl](mailto:jacevedo@ubiobio.cl)

<sup>4</sup> No se había presentado una Acusación Constitucional a un presidente de la República desde la presentada contra el Gral. Carlos Ibáñez del Campo en 1931.

<sup>5</sup> El término “paco” aquí es recogido en su sentido coloquial, sin sentido peyorativo de la función policial en sí. Para ello se añaden diversos adjetivos en muchas de las imágenes citadas.

<sup>6</sup> El 2006 tuvo origen la denominada “Revolución Pingüina” que implicó la movilización nacional del estudiantado de educación secundaria (1er a 4to nivel en Chile) por demandas de mayor calidad y cobertura.

<sup>7</sup> Bernardo O’ Higgins (1778-1842) fue un político y militar, protagonistas de la Independencia de Chile. En 1811, fue diputado en el primer Congreso Nacional, luego Director Supremo entre 1817 y 1823, y Comandante en jefe del Ejército entre el 27 de noviembre de 1813 y el 2 de septiembre de 1814, y entre el 27 de abril de 1819 y el 28 de enero de 1823. Se cita como “padre de la patria” y “libertador”. Su imagen hoy es más cuestionada en su rol militar.

<sup>8</sup> Sapo” es un nombre coloquial empleado de manera peyorativa a un delator o soplón.



<sup>9</sup> El Centro Cultural Gabriela Mistral en honor a la poeta nobel chilena, está ubicado en el eje central de la ciudad desde el 2010. Antes fue un edificio icónico e la dictadura cívico militar liderada por Augusto Pinochet y su nombre era “Edificio Diego Portales”. Ahí funcionaron conjuntamente el Poder Ejecutivo, luego el Poder Legislativo y finalmente el Ministerio de Defensa.

<sup>10</sup> En noviembre de 2019, una foto tomada a un equipo policial aplicándose algo en la nariz. En la opinión pública se reinició el debate que se venía dando en el último lapso sobre casos de policías que habían sido vinculadas con consumo de drogas. La Coronel de Carabineros, Carina Soza planteó en declaración pública que los policías consumían un ungüento descongestionante común y conocido llamado “Mentholatum” para aliviar molestias generadas por los gases lacrimógenos. Eso fue contra argumentado por el Colegio Médico y dio inicio a una serie de “memes” que se hicieron virales ligando el consumo de drogas como la cocaína a abusos policiales.

<sup>11</sup> El 15 de noviembre de 2018, muere asesinado el comunero mapuche Camilo Catrillanca en un confuso incidente en la comunidad mapuche de Temucucui (lugar dentro 15 de la denominada “zona roja de conflicto” entre el Estado, forestales y el pueblo mapuche). Después de sindicarlo como un activista armado, y de declarar no contar con registros del hecho, todas las investigaciones posteriores demostrarán que hubo un montaje desde la institución policial para encubrir la violencia de un operativo en la zona. Para mayor información ver <https://www.ciperchile.cl/2019/02/01/muerte-de-catrillanca-asi-se-invento-la-version-falsa-de-carabineros/>

<sup>12</sup> Esa imagen se situó en el Barrio Lastarria, en Santiago de Chile, caracterizado por ser núcleo céntrico –turístico para visitantes extranjeros.

<sup>13</sup> “Las Tesis” es un colectivo de mujeres chilenas conformado por Dafne Valdés, Paula Cometa, Sibila Sotomayor y Lea Cáceres. Su propuesta de trabajo performativa original ha sido tomar tesis de autoras feministas y “traducirlas” para llegar a un público más masivo. En la performance de “El violador eres tú” hay una alusión directa al trabajo de Rita Segato sobre el “mandato de masculinidad” como interpelación directa al orden establecido por el patriarcado. Esta obra tuvo repercusión mundial en el año 2019. Para mayor detalle ver obras de Rita Segato: *Las estructuras elementales de la violencia* (2003), *La nación y sus otros* (2007), *Las nuevas formas de la guerra y el cuerpo de las mujeres* (2014) y *La crítica de la colonialidad* (2015).